

Biographie / Biography

Françoise Pétrovitch

**Actualités / What's on**

2025: élue membre de l'Académie des Beaux-Arts (section gravure et dessin) / elected as a member of the Académie des Beaux-Arts (Printmaking and Drawing Section)

- 2027, Les Franciscaines, Deauville (FR) - solo exhibition
- 2026, Musée Ingres Bourdelle, Montauban (FR) - solo exhibition
- 2026, *Hommage à George Sand*, Cité internationale de la tapisserie, Aubusson (FR) - solo exhibition
- 07/02 - 07/03/2026, *Très exactement*, Françoise Pétrovitch & Marie Darrieussecq, Semiose, Paris (FR) - duo exhibition
- 11/10/2025 - 08/03/2026, *Dormir debout*, cur. Marie Terrieux, FRAC Normandie, Caen (FR) - group exhibition
- 18/03/2025, Balades Artistiques en Méditerranée, Parc Simone Veil, Sètes (FR) - public commission
- 20/03/2025 - 2027, *Le genre idéal. En principe, une tentative d'épuisement*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR) - group exhibition

Depuis les années 1990, Françoise Pétrovitch façonne l'une des œuvres les plus puissantes de la scène française. Parmi les nombreuses techniques qu'elle pratique – céramique, verre, lavis, peinture, estampe ou vidéo – le dessin tient une place particulière. Dans un dialogue constant avec les artistes qui l'ont précédée et se mesurant aux motifs incontournables de la « grande peinture » – Saint-Sébastien, natures mortes, etc. –, Pétrovitch révèle un monde ambigu, volontiers transgressif, se jouant des frontières conventionnelles et échappant à toute interprétation. L'intime, le fragment, la disparition, les thèmes du double, de la transition et de la cruauté traversent l'œuvre que peuplent animaux, fleurs et êtres, et dont l'atmosphère, tour à tour claire ou nocturne, laisse rarement le spectateur indemne.

Des expositions monographiques lui sont régulièrement consacrées, en France et à l'étranger, à l'instar du Fonds Hélène et Édouard Leclerc à Landerneau et la Bibliothèque nationale de France en 2022, et le Musée de la Vie romantique à Paris en 2023. En 2018, elle est la première artiste contemporaine à bénéficier d'une exposition personnelle au Louvre-Lens. Depuis quelques années, Françoise Pétrovitch réalise de monumentaux *wall drawings*, et de très grands ensembles, comme pour la Galerie des enfants au Centre Pompidou, le West Bund Museum à Shanghai ou pour les Ballets du Nord. Ses œuvres figurent dans de multiples collections publiques et privées, notamment le Centre Pompidou, Paris (FR), le Museum Voorlinden, Wassenaar (NL), le National Museum of Women in the Arts, Washington DC (US), le Musée Jenisch, Vevey (CH), les musées d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne (FR) et de Strasbourg (FR), le MAC VAL (FR), de nombreux FRAC, ainsi que les Fondations Salomon et Guerlain et le Fonds de dotation Emerige.

Since the 1990s, Françoise Pétrovitch has produced one of the most powerful bodies of work on the French art scene. Amongst the numerous media she has explored—ceramics, glass, ink washes, painting, print and video—drawing retains pride of place. In constant dialog with the artists who have preceded her, she has been able to measure herself against the incontrovertible motifs of “high art”—Saint Sebastian, still lifes, etc. Pétrovitch's art reveals an ambiguous world, willingly transgressive, playing with conventional boundaries and eluding any interpretation. Intimacy, fragments of life and disappearance, alongside the themes such as the double, transition and cruelty run through her work, which is inhabited by animals, flowers and beings, and whose atmosphere fluctuates between light and dark, rarely leaving the spectator unmoved.

She has enjoyed numerous solo exhibitions both in France and abroad, as in the Fonds Hélène et Édouard Leclerc in Landerneau and the Bibliothèque nationale de France, Paris, in 2022, and the Musée de la Vie romantique, Paris, in 2023. In 2018, she was the first contemporary artist to be awarded a solo exhibition at the Louvre-Lens. Over the past few years, Pétrovitch has produced monumental wall drawings and large format ensembles, for the Galerie des Enfants at the Centre Pompidou, the West Bund Museum, Shanghai, or for the Ballets du Nord Company. Her works are included in many private and public collections, most notably the Centre Pompidou, Paris (FR), the Voorlinden Museum, Wassenaar (NL), the National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (US), the Musée Jenisch, Vevey (CH), the Musée d'Art Moderne et Contemporain of Saint-Etienne (FR) and of Strasbourg (FR), the MAC VAL (FR), the Salomon and Guerlain Foundations as well as Emerige Endowment Fund.

CV / Résumé

Née en 1964 à Chambéry (FR)
Vit et travaille à Verneuil-sur-Avre (FR)

Born in 1964 in Chambéry (FR)
Lives and works in Verneuil-sur-Avre (FR)

Françoise Pétrovitch

Éducation / Education

- 1986 : Agrégation d'Arts Plastiques
- 1985 : Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement technique (CAPET)
- 1985 : Maîtrise d'esthétique, La Sorbonne, Centre saint-Charles, Paris
- 1982 - 1986 : École Normale Supérieure (ENS), Cachan
- 1981 - 1982 : Classe préparatoire de l'École Normale Supérieure (ENS), Lyon
- 1978 - 1981 : Brevet d'arts graphiques, La Martinière, Lyon

Expositions personnelles (sélection) / Solo exhibitions

2026

- *Hommage à George Sand*, Cité internationale de la tapisserie, Aubusson (FR)
- Musée Ingres Bourdelle, cur. Florence Viguier-Dutheil, Montauban (FR)
- *Françoise Pétrovitch & Marie Darrieussecq, Très exactement*, Semiose, Paris (FR)

2025

- *Sur un os*, cur. Rahmouna Boutayeb & Numa Hambursin, MO.CO, Montpellier Contemporain, Montpellier (FR)
- *Soleil*, Musée Marmottan Monet, Paris (FR)
- *De l'Absence*, cur. Nathalie Chaix & Anne Deltour, Musée Jenisch, Vevey (CH)
- *Se fier aux apparences*, Wilde Gallery, Geneva (CH)
- *Superpositions*, Hervé Plumet et Françoise Pétrovitch, Espace culturel Saint-Laurent, Verneuil-sur-Avre (FR)

2024

- *Sur un fil*, cur. Myriam Kryger, Icicle Space, Shanghai (CN)
- *Dans mes mains*, Semiose, Paris (FR)
- *Des chimères dans la tête*, spectacle chorographique, Sylvain Groud, Hervé Plumet et Françoise Pétrovitch. Production : Centre Chorégraphique de Roubaix (FR)
- *Passez à travers*, Musée de Macao (CN)

2023

- *The Space in Between*, Der-Horng Art Gallery, Tainan (TW)
- *Entrée libre - Françoise Pétrovitch & Hervé Plumet*, FRAC Picardie, Amiens (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie de Sèvres, Paris (FR)
- *Habiter la villa*, Villa Savoye, Poissy (FR)
- *Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre*, cur. Gaëlle Rio, Musée de la Vie romantique, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Le Champs des Impossibles, cur. Christine Ollier, Cour-Maugis sur Huisne (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Les Quinconces / l'Espal, Scène nationale du Mans, Le Mans (FR)

2022

- *Derrière les paupières*, cur. Cécile Pocheau-Lesteven, Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)

- *Indigo Children*, Halwaser Gallery, New York (US)
- *Étendu*, cur. Emmanuel Morin, Abbaye Royale de Fontevraud (FR)

2021

- *À bruits secrets*, cur. Filipe Dos Santos, Château de Gruyères, Gruyères (CH)
- *Françoise Pétrovitch*, cur. Camille Morineau et Lucia Pesapane, Fonds Hélène & Edouard Leclerc, Landerneau (FR)
- *Verdures*, Liaigre, Paris (FR)

2020

- *Forget Me Not*, Semiose, Paris (FR)
- *Habiter la Villa*, Villa Savoye, Poissy (FR)
- *Passing Through*, Centre Pompidou x West Bund Museum Project, Shanghai (CN)
- *Nuit Blanche, Se laisser pousser les animaux*, en collaboration avec Hervé Plumet, cur. Christophe Leribault, Jardin du Petit Palais, Paris (FR)

2019

- *Passer à travers*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Galerie des enfants, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, cur. Lucas Denis, Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville (FR)
- *Se laisser pousser les animaux*, spectacle chorégraphique, Hervé Plumet, Sylvain Prunenec et Françoise Pétrovitch (FR)

2018

- *Tenir*, Pavillon de verre, cur. Marie Lavandier & Juliette Guepratte, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *À vif*, cur. Catherine de Braekeleer, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- *À Feu*, cur. Ludovic Recchia, Keramis-Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
- *Nous sommes tous des loups, dans la forêt profonde de l'éternité*, avec Alain Huck, cur. Christian Egger, Galerie C, Neuchâtel (CH)

2017

- *Nocturnes*, cur. Véronique Baton, Centre d'art de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Semiose, Paris (FR)

2016

- *Ce que la mer entoure*, cur. Pierre Collin, Galerie du Faouëdic, Lorient (FR)
- *S'absenter*, cur. Pascal Neveux, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côtes-d'Azur, Marseille (FR)
- *Verdures*, cur. Aldo Bastie, Château de Tarascon (FR)
- *Iles*, cur. Laetitia Talbot, Espace pour l'Art, Arles (FR)

2015

- *Rendez-vous*, Galerie rue Visconti, Paris (FR)
- *Se fier aux apparences*, Lieu d'art et action contemporaine (LAAC), Dunkerque (FR)
- *Bons baisers de vacances*, cur. Leïla Simon, Les Roches - Centre d'Art contemporain, Le Chambon sur Lignon (FR)

2014

- *Françoise Pétrovitch*, cur. Caroline Bongard, Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)
- *Eine Schwalbe macht noch keinen Sommer*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)

- *Échos*, Semiose, Paris (FR)
- *Étant donné un mur*, cur. Paul Sorbier, Maison Salvan, Labège (FR)
- *Studiolo*, Plateforme d'Art du Muret, Muret (FR)
- *Après les jeux*, cur. Paul Ripoché, Musée du Dessin et de l'Estampe Originale de Gravelines (FR)
- *Françoise Pétrovitch - Rougir*, Duboisfriedland, Bruxelles (BE)

2013

- *Entrée Libre*, cur. Jean-Luc Dorchies, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie Laurentin, Bruxelles (BE)
- *Échos*, cur. Ashok Adiceam, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Semiose, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)

2012

- Musée de l'Abbaye, cur. Valérie Pugin, Saint Claude (FR)
- French Institute Alliance Française, cur. Tony Guerrero, New-York (US)
- *Françoise Petrovitch*, Galerie Keza, Paris (FR)
- *Corar*, cur. Patricia Sumares, Galeria dos Prazeres, Madère (PT)
- *Inklings*, Semiose, Paris (FR)

2011

- *Françoise Pétrovitch*, cur. Claude d'Anthenaise, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- *Roses révérences*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, cur. Annaïk Besnier, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain (FR)

2010

- *Erröten*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)

2009

- *La vie en rose*, cur. Dora Ardiét, Espace Art Contemporain, La Rochelle (FR)
- *Une étrange familiarité*, cur. Philippe Piguet, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains (FR)

2008

- *Françoise Pétrovitch*, cur. Lóránd Hegyi, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (FR)
- *Galerie Teo*, cur. Mavo Ranaivo, Céline Omotesendo, Tokyo (JP)
- *Ne Bouge pas Poupée*, Galerie RX, Paris (FR)

2007

- *Françoise Pétrovitch*, cur. Évelyne Artaud, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (FR)
- *Les photos de vacances des autres n'intéressent personne*, cur. Valérie Pugin, Parc Saint Léger-Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux (FR)

2006

- Fondation Caisse d'Épargne, cur. Sylvie Corrolier, Toulouse (FR)
- *Se laisser pousser les animaux, tranquille*, cur. Aude Cartier, Maison des Arts, Malakoff (FR)

2005

- *J'ai travaillé mon comptant*, Artothèque, Vitry (FR), Musée de la mine, La Machine (FR), Musée de France d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer (FR), Orangerie, Cachan (FR), Artothèque, Caen (FR)
- *Tenir debout*, cur. Pascal Neveux, Fonds régional d'art contemporain Alsace,

Sélestat / Le Granit, Belfort (FR)

- *Tenir Debout, Françoise Pétrovitch*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)

2004

- *Mes familiers*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galleria Sogospatty, Rome (IT)

2003

- *Périphéries*, cur. Nathalie de Beco, Maison des Arts de Bagneux, Bagneux (FR)
- *Greffes*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Supporters*, centre d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (FR)
- *Côté réservé à la correspondance*, cur. Stéphanie Ainaud, Palais de l'Ile, Annecy (FR)

2002

- *Dans le champ du paresseux, on ne trouve que des ronces*, Artothèque, Hennebont (FR)
- *Le hasard, antichambre du destin*, Artothèque, Annecy (FR)

2001

- *Panoplies épinglées*, galerie Ariane Bomsel, Paris (FR)
- *En Échos*, Julie Heintz, Paris (FR)
- *Le Présidial*, Quimperlé (FR)

2000

- *La belle et la jolie*, avec Julie Ganzin, cur. Claire Tanguy, Artothèque, Caen (FR)

1999

- *Broderies*, The Living Art Museum, Reykjavik (IS)
- *Périphérie*, galerie Polaris, Paris (FR)

1998

- *Verbe aimer-Verbe rompre*, cur. Bernard Utudjian, Galerie Polaris, Paris (FR)

1997

- *Le temps perdu ne se rattrape jamais*, cur. Bernard Utudjian, Galerie Polaris, Paris (FR)

1995

- *Cahiers*, cur. Bernard Utudjian, Galerie Polaris, Paris (FR)

1994

- *Imagerie*, Musée des Beaux-Arts de Chambéry, Chambéry (FR)
- *Roméo et Juliette*, Médiathèque de Chambéry, Chambéry (FR)

1989

- Centre culturel Français Amman, Jordanie (JO)

Commandes publiques et privées / Public and Private Commissions

2025

- *Hommage à George Sand*, tapisserie, Cité internationale de la tapisserie, Aubusson (FR)
- *À toute volée*, décor du gros Bourdon, dernière des six cloches de l'Abbaye

Royale de Fontevraud (FR)

- *Dans mes mains*, sculpture en bronze, Balades Artistiques en Méditerranée, Parc Simone Veil, Sète (FR)
- *Sentinelle*, sculpture en bronze dans le cadre du parcours artistique "Un Pont, Une Œuvre", Amiens (FR)
- *Garçon à la poupée*, sculpture en bronze, Millénaire de Caen, Cloître de l'Abbaye aux Hommes, Caen (FR)
- *Répondre Présent*, Vidéo d'Hervé Plumet et de Françoise Pétrovitch, Verneuil-sur-Avre (FR)

2024

- *Soulier à mon pied*, vitrines de la boutique Hermès à Ginza, Tokyo (JP)

2023

- *Chimère Alpha & Chimère Bêta*, sculptures en céramique, Institut Pasteur, Paris (FR)
- Illustration du programme 23/24 de l'opéra *Dora*, Staatsoper Stuttgart (DE)

2022

- Vidéo dessinée, musique de chambre et danse, *Abîme*, Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud-l'Abbaye (FR)
- Scénographie, décors et costumes, *L'Abrégé des Merveilles de Marco Polo* d'Arthur Lavandier sur un livret de Frédéric Boyer, Opéra de Rouen, Rouen (FR)
- Timbre artistique, collection historique du timbre-poste français, La Poste (FR)

2020

- Dessins, vidéo et costumes, *Se laisser pousser les animaux*, Centre Pompidou, Paris (FR)
- Illustration de la saison 20/21 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)

2019

- Décors et costumes du ballet *Adolescent* de Sylvain Groud, Ballet du Nord, Roubaix (FR)
- Illustration de la saison 19/20 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)
- Illustration du programme « Der Prinz » du Staatsoper Stuttgart, 2019 (DE)

2018

- *Tenir*, Louvre-Lens, Œuvre réalisée pour un collectif d'associations œuvrant pour la lutte contre la misère, dans le cadre de l'action «Nouveaux commanditaires» soutenue par la Fondation de France, médiation-production : Artconnexion, Lille (FR)
- Illustration de la saison 18/19 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)

2017

- Décors d'étages et des chambres, Drawing Hôtel, Paris (FR)

2014

- Dessin mural, Institut Français, Madrid (ES)
- Projet pour le quartier du Blanc-Vert, Ville de Dunkerque (FR)
- Résidence et Territoire-Film «Entrée Libre», Ville de Thouars (FR)

2012

- Chalcographie, cur. Marie-Laure Bernadac, Éditions RMN, Musée du Louvre (FR)

2011

- "Service de Fables", 20 pièces éditées (8 ex), Manufacture nationale de Sèvres (FR)
- Atelier de création radiophonique, France Culture, "Twins", 50min (FR)

- Musée du jouet, frise monumentale et scénographie intérieure, Moirans-en-Montagne (FR)
- Affiche et livret de Rusalka (Dvorak), Martin Kusej, Opera de Munich (DE)
- Commande d'estampe pour le Centre National des arts plastiques dans le cadre de la saison "Nouvelle Vague" (FR)

2010

- Musée des Beaux-arts de Calais, dessin mural, oeuvre éphémère pour l'exposition «Quand je serai petite» (FR)
- Affiche du festival de poésie, Parma (IT)

2009

- *Forget me not*, cur. Laurence Maynier, FNAGP et la Manufacture Nationale de Sèvres, Jardin de l'Hôtel Salomon de Rothschild, Paris (FR)
- Dessin mural, oeuvre éphémère pour l'exposition « Ingres et les modernes », Musée Ingres, Montauban (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Chambéry, portrait à partir de la collection du musée (FR)

2008

- Musée Georges de la Tour, réalisation de 3 poupées en verre en collaboration avec le Centre international d'art verrier de Meisenthal (FR)

2007

- Cabinet du Loup, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Installation sculpture 1+1+1=ensemble (céramique), école maternelle Paul Langevin Guyancourt (FR)

2006

- Réalisation d'une estampe et affiche dans le cadre de la Journée internationale des femmes avec le MAC VAL, Vitry. Film «une estampe de Françoise Pétrovitch » réalisé par Emma Fernandez (FR)
- Estampe avec la Maison d'Art Contemporain de Chailloux et le CAPAS de Fresnes (FR)

2005

- Réalisation d'une affiche en collaboration avec Hervé Plumet pour l'Opéra de Paris, ballet Sylvia (FR)

Collections publiques / Public Collections

- Arthotèque et Musée d'Annecy (FR)
- Arthotèque et Médiathèque de Chambéry (FR)
- Arthotèque d'Angers (FR)
- Arthotèque de Caen (FR)
- Arthotèque de Hennebont (FR)
- Arthotèque de Grenoble (FR)
- Arthotèque de Nantes (FR)
- Arthotèque de Pessac (FR)
- Arthotèque de Strasbourg (FR)
- Arthotèque de Vitré (FR)
- Arthotèque du Lot (FR)
- Aegon Art Collection, The Hague (NL)
- Bibliothèque Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)
- Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (BE)
- Centre national des arts plastiques (CNAP) (FR)
- Château Borély, Musée des arts décoratifs de la faïence et de la mode,

Marseille (FR)

- Château de Tarascon - Centre d'art René d'Anjou (FR)
- Collection Banque Mirabaud (CH)
- Collection de la ville de Lorient (FR)
- Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis (FR)
- Collection Emerige (FR)
- Collection Société Générale (FR)
- Fonds municipal de la ville de Paris (FR)
- Fonds national d'art contemporain, Paris (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Picardie, Amiens (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)
- Keramis, Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
- La Collection Choisy, Choisy-le-Roi (FR)
- Leepa-Rattner Museum of Art, Tarpon Springs (US)
- Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC), Dunkerque (FR)
- MAC VAL, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- Maison des Arts de Bagneux, Bagneux (FR)
- Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne (FR)
- Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg (FR)
- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Musée de la Poste, Paris (FR)
- Musée de Sens (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
- Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille (FR)
- Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
- Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Cabinet d'art graphique, Paris (FR)
- Museum Voorlinden, Wassenaar (NL)
- National Museum of Women in the Arts, Washington D.C (US)

Prix et Décorations / Honours and Awards

- 2023 : Membre associée de l'Académie royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique
- 2022 : Chevalière de la Légion d'honneur
- 2021 : Prix de dessin de la Fondation Daniel & Florence Guerlain
- 2011 : Prix MAIF pour la sculpture
- 1995 : Prix Château Haut-Gléon

Expositions collectives (sélection) / Group Shows (selection)

2026

- *Visage d'artistes*, Petit Palais, Paris (FR)

2025

- *En plein cœur, un siècle d'amour sans filtre*, cur. Hervé Mikaeloff & Benoît Baume, Guerlain, Paris (FR)
- *Dormir debout*, cur. Marie Terrieux, FRAC Normandie, Caen (FR)

- *Que d'émotions ! L'art est bon pour le cerveau*, Bibliothèque Universitaire de Belfort (FR)
- *Infiniment Bleu. Arts décoratifs, peinture et mode au Château Borély*, cur. Marie-Josée Linou, Château Borély, Marseille (FR)
- *Millénaire de Caen*, cur. Mathias Courtet, Cloître de l'Abbaye aux Hommes, Caen (FR)
- *Animal !?*, cur. Christian Alandete, Fonds pour la culture Hélène et Edouard Leclerc, Landerneau (FR)
- *Collector*, cur. Marie-Laure Bernadac, Jardin botanique, Bordeaux (FR)
- *Grandeur nature II - L'esprit de la forêt*, cur. Muriel Barbier & Jean-Marc Dimanche, Château de Fontainebleau, Fontainebleau (FR)
- *Fame 2025. Women Artists - Committed movement*, cur. Flavie Durand-Ruel, Frédéric Mouraux Gallery, Brussels (BE)
- *Rêve*, Campredon art & image, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Ce trouble infini qui est le corps*, Galerie C, Neuchâtel (CH)
- *Le genre idéal, En principe, une tentative d'épuisement*, cur. Nicolas Surlapierre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Félix Vallotton. Un hommage*, cur. Nathalie Chaix, Musée Jenisch, Vevey (CH)
- *La vie est une plaie dont je ne me défais pas*, Fondation Francès, Clichy (FR)

2024

- *Corpus : Le corps hybride*, cur. Caroline Schuster Cordone, Musée d'art et d'histoire, Fribourg (CH)
- *La main (et) le gant*, cur. Philippe Piguet, Musée Jenisch, Vevey (CH)
- *Quels beaux visages*, cur. Anne-Claire Laronde, Shazia Boucher, Anthony Cadet, Natacha Haffringues et Marie-Astrid Hennart, Musée des beaux-arts, Calais (FR)
- *Les mondes imaginaires*, Fondation Datriis, Paris (FR)
- *Épidémies*, cur. Mathilde Gallay-Keller, Musée des Confluences, Lyon (FR)
- *Nos géantes*, cur. Christophe Veys, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- *Le jour des peintres, 80 peintres contemporains de la scène française*, cur. Thomas Lévy-Lasne & Nicolas Gausserand, Musée d'Orsay, Paris (FR)
- *Second Nature*, Semiose, Paris (FR)
- *Merveilles ! 200 ans du Musée de Sèvres*, Musée national de la céramique, Sèvres (FR)
- *1000 ans de sculpture à Chartres*, Musée des Beaux-Arts, Chartres (FR)
- *Contes, mythes et légendes*, Centre Jacques Brel, Thionville (FR)
- *Quand tu seras grande*, cur. Luca Avanzini, Thomas Maestro et Anna Milone, Centre culturel Jean Cocteau, Les Lilas (FR)
- *Ballades artistiques en Méditerranée*, cur. Salvador Garcia, Sète (FR)

2023

- *Au temps du sida, œuvres, récits et entrelacs*, cur. Estelle Pietrzyk, MAMCS Strasbourg (FR)
- *Enamel and Body / Ceramics*, Fondation d'entreprise Hermès, Tokyo (JP)
- *AS IF EVER A WAVE HAS REACHED THE SHORE*, cur. Jan-Philipp Frühsorge, Kristin Hjellegjerde Gallery, London (UK)
- *Accro-chat-ge*, cur. Leïla Jarbouai, Musée d'Orsay, Paris (FR)
- *Grandeur Nature*, cur. Muriel Barbier et Jean-Marc Dimanche, Château de Fontainebleau, Fontainebleau (FR)
- *Irréductibles beautés volet 2*, Polaris Centre d'art, Istres (FR)
- *Aussi rêvent les arbres*, Terra Rossa - Maison de la Céramique, Salernes (FR)
- *Next*, Gowen Contemporary, Geneva (CH)
- *Le Champ des Impossibles*, cur. Christine Ollier, Cour-Maugis, Perche en Nocé (FR)
- *Frapper du pied*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *De leur temps (7), Un regard sur des collections privées*, cur. Karen Detton et Michel Poitevin, Frac Grand Large, Dunkerque (FR)

2022

- *Le temps suspendu*, cur. Lucie Cabanes et Sophie Marin, Musée - Château d'Annecy,

Annecy (FR)

- *Nunc Est Bidendum*, Eleven Steens Museum, Saint-Gilles (BE)
- *May Be Closer (I)*, Wilde Gallery, Bâle (CH)
- *Toucher terre, l'Art de la sculpture céramique*, cur. Daniel Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *À mains nues*, cur. Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Du fond de l'Océan, des étoiles nouvelles*, cur. Michèle Dumeix, Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, Bibliothèque Elsa Triolet, Bobigny (FR)
- *L'enfance dans la collection agnès b.*, La Fab, Paris (FR)
- *Art cruel*, cur. Claire Stoullig, Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
- *Humain-Animal se reconnaître*, Musée de l'Abbaye, Saint-Claude (FR)
- *Pyramide de Ponzi*, cur. Marc Molk, galerie Valérie Delaunay, Paris (FR)
- *Mettre au monde*, cur. Amélie Adamo et Lucie Hitier, Centre d'art contemporain l'arTsenal, Dreux (FR)
- *Lourd léger les états du corps*, cur. Benoît Decron, Moulin des arts de St-Rémy, Saint-Remy (FR)
- *L'ami-e modèle*, cur. Mathieu Mercier, Mucem, Marseille (FR)
- *D'Absurde à Zibou, le dictionnaire surréaliste des collections du musée*, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)
- *ARCHI E LUMI*, Stella Rouskova Gallery, Gênes (IT)

2021

- *Strangers in the House*, Semiose, Paris (FR)
- *Les Flammes*, cur. Anne Dressen et Margot Nguyen, Musée d'Art Moderne, Paris (FR)
- *XXL Le dessin en grand*, cur. Nathalie Chaix, Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
- *ILS ONT DIT OUI*, cur. Marc Molk, Galerie Marguerite Milin, Paris (FR)
- *On achève bien la culture (Partie II)*, H Gallery, Paris (FR)
- *Sculpture en fête*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *"Les apparences" 50 peintres contemporains de la scène française*, À cent mètres du centre du monde, cur. Thomas Lévy-Lasne, Centre d'art contemporain, Perpignan (FR)
- *Le lieu de nous où toute chose se dénoue*, Galerie C, Neuchâtel (CH)
- *Circuits Courts*, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Strasbourg (FR)
- *Une journée en Utopie*, FRAC Picardie / FRAC Grand-Large, Familistère de Guise, Guise (FR)
- *What's in a bird ?*, cur. Jean-Luc Verna, Musée Gassendi, Digne-les-Bains (FR)
- *Femmes singulières*, Alexandre Biaggi, Paris (FR)
- *The Modern Dog Painter*, cur. Charles Hascoët, Martin Bethenod, New Galerie, Paris (FR)
- *Hollow Moon*, Nicodim, New York (US)

2020

- *Les animaux sortent de leur réserve*, Musée Mobile x Centre Pompidou (FR)
- *Semiose*, Manifesta, Lyon (FR)
- *Beestig?*, Stadsfestival Damme, Stichting IJsborg, Damme (DE)
- *Soleils noirs*, cur. Juliette Guépratte, Marie Lavandier, Luc Piralla et Alexandre Estaquet-Legrand, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *"Cœurs" du romantisme dans l'art contemporain*, cur. Maribel Nadal Jové, Musée de la Vie romantique, Paris (FR)
- *Moi(s)*, MusVerre, Sars Poteries (FR)
- *Grandeur nature*, cur. Valérie Boubert-Lefebvre, Lasécu, Lille (FR)
- *Et Sèvres créa le bleu*, Galerie de Sèvres, Paris (FR)
- *Bêtes de scène*, cur. Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Balak #10*, cur. Mehryl Levisse, Balak Espace temporaire d'art contemporain, Charleville-Mézières (FR)
- *Métamorphoses, la céramique aux frontières de la peinture et de la sculpture*, Domaine de Bassinet, Maleville (FR)

- *Tralala l'art*, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- *Les authentiques*, Galerie Pierre-Alain Challier, Paris (FR)
- *Esprit du lieu*, Galerie Univer, Paris (FR)

2019

- *Collection in the 21st century - If an accumulation reflects a life. De leur temps (6)*, cur. Stéphane Ibars, Collection Lambert, Avignon (FR)
- *Party*, Tabor Presse Berlin, Berlin (DE)
- *Back on the Block*, Torstraße 111, Berlin (DE)
- *Lignes de vie - une exposition de légendes*, cur. Frank Lamy, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Décoloniser les corps*, cur. Pascal Lièvre, Eternal Gallery, Tours (FR)
- *Taming Nature: Animated Perspectives*, cur. Courtney Geraghty, French Institute : Alliance Française, New York City, New York (US)
- *La force du dessin*, Musée de Vence, Vence (FR)
- *Choix multiples*, estampes de la collection MEL Publisher, Galerie Arts Factory, Paris (FR)
- *Dilution d'un récit*, Galerie Bertrand Grimont, Paris (FR)
- *Métiers d'art, Signatures des territoires*, Galerie des Gobelins, Paris (FR)
- *Togeth'Her*, cur. David Hervé Boutin, Monnaie de Paris, Paris (FR)
- *Peinture et sculpture, France-Roumanie*, Tajan Gallery, Paris (FR)
- *Homère*, cur. Alexandre Farnoux et Vincent Pomarède, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *Bêtes de scène*, cur. Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue (FR)

2018

- *Was bedeutet zeitgenössisch zu sein!*, Institut Français Hamburg, Hamburg (DE)
- *Steve & the girls*, Semiose, Paris (FR)
- *Carte blanche*, Galerie Hengevoss-Dürkop, Hamburg (DE)
- *Construire une collection, Dons, dépôts, acquisitions en art contemporain 2013-2018*, cur. Anne Dary, Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
- *Anatomy of a fairy tale*, cur. Natacha Ivanova, Pörnback Contemporary (DE)
- *2008-2018 - 10 Years Drawings & Prints*, Jordan/Seydoux Drawings and Prints, Berlin (DE)
- *La maman et la putain*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris (FR)
- *#Original-Multiple*, Rencontres du 9e art, Aix-en-Provence (FR)
- *Panorama 1*, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)
- *I am what I am*, Galerie ICI, Paris (FR)
- *Naturel pas Naturel*, cur. Anne Alessandri, Musée Fesch, Ajaccio (FR)
- *Enfances*, Artothèque-ECLA, Le Carré, Orléans (FR)
- *Sans réserve*, cur. Alexia Fabre et Anne-Laure Flacelière, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Espace réservé*, cur. Barbara Forest, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)

2017

- *Chassé-croisé*, exposition du musée de la Chasse et de la Nature au musée départemental des Arts et Traditions populaires Albert et Félicie Demard, Château de Champlitte (FR)
- *À la lumière de Matisse*, cur. Évelyne Artaud, Musée de Vence (FR)
- *Drawings & Limited Editions by...*, Jordan/Seydoux Drawings and Prints, Berlin (DE)
- *Peindre, dit-elle*, cur. Julie Crenn, Amélie Lavin et Annabelle Ténèze, Musée des beaux-arts de Dole (FR)
- *Monsters*, cur. Martine Michard et Marie Deborne, Maison des arts Georges & Claude Pompidou, Cajarc (FR)
- *Piss off reality*, Galerie Djeziri-Bonn, Paris (FR)
- *Animalités*, cur. Maud Cosson, La Graineterie, Houilles (FR)

2016

- *Prints, things and books by artists*, Semiose, Paris (FR)
- *J'ai des doutes, est-ce que vous en avez ?*, cur. Julie Crenn, Galerie Claire Gastaud,

Clermont-Ferrand (FR)

- *Le temps des collections*, cur. Agnès Jaoui, Musée des Beaux Arts de Rouen (FR)
- *Céramiques contemporaines*, Musée municipal Urbain Cabrol, Villefranche- de-Rouergue (FR)
- *Zones Poreuses*, cur. Guy Oberson, Galerie C, Neuchâtel, Suisse (CH)
- *L'Homme-Eponge ou l'expérience du sensible*, cur. Florence Guinneau-Joie, Musée Passager, Paris (FR)
- *20 artistes contemporain de chez Idem*, cur. Maha Harada, Tokyo Station Gallery, Tokyo (JP)
- *DOGS FROM HELL*, cur. Julie Crenn, galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- *Sèvres Outdoors*, Manufacture nationale de Sèvres (FR)
- *Virage*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
- *Nouvelles vagues*, cur. Sébastien Faucon, Carré d'Art de Nîmes, CNAP, Nîmes (FR)

2015

- *Voices of 20 contemporary artists at Idem Paris*, Tokyo Station Gallery, Tokyo (JP)
- *Sein und Schein*, Jordan/Seydoux Drawings and Prints, Berlin (DE)
- *Organic Matters*, cur. Virginia Treanor, National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (US)
- *Amours, vices et vertus*, cur. Monique Blanc, Véronique de la Hougue, Françoise-Claire Prodhon, Gaïdig Lemarié, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais (FR)
- *Genre Humain*, cur. Claude Lévêque, Palais Jacques Cœur, Bourges (FR)
- *Anima/Animal*, cur. Évelyne Artaud, Abbaye Royale de Saint-Riquier (FR)
- *Slack*, Festival des deux Caps, cur. Art connexion (FR)
- *L'effet Vertigo*, cur. Alexia Fabre, Musée d'art contemporain du Val-de Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Collection Philippe Piguet, une passion pour l'art*, L'Abbaye, Espace d'art contemporain, Annecy-le-Vieux (FR)
- *Cocteau contemporain*, Galerie Mathias Coullaud, Paris (FR)

2014

- *Esprit d'une collection: un choix de dessins contemporain de la fondation Florence et Daniel Guerlain*, cur. Thierry Saumier, Chapelle du Carmel, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Libourne (FR)
- *Nouvelles Vagues*, cur. Sébastien Faucon, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *22+1 Identité de genre*, Galerie Réjane Louin, Locquirec (FR)
- *Collection 5*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)
- *A bitter sweet legacy*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
- *Choices*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch & Rachel Labastie, Incertitudes des figures*, cur. Damien Sausset, Le Transpalette espace d'art contemporain, Bourges (FR)
- *Quoi de neuf ? Acquisitions récentes*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *Épines d'Eden*, Duboisfriedland, Brussels (BE)

2013

- *Jardin des sculptures*, Fondation FLAG France, cur. Marc Bembekoff, Château de la Celle-Saint-Cloud (FR)
- *Donation Florence et Daniel Guerlain, Dessins contemporains*, cur. Jonas Storsve, Centre GeorgesPompidou, Paris (FR)
- *Teken, contemporary drawing*, cur. Julie Crenn, Entrepôt Fictief, Jan Cole Gallery, Gand (BE)
- *Parc du Château de La Celle Saint-Cloud*, cur. Marc Bembekoff, La Celle Saint-Cloud (FR)
- *Meisenthal, Le Feu Sacré*, cur. Françoise Foulon, Bernard Petry, Yann Grienenberger, Site du Grand Hornu (BE)
- *Rives Imaginaires, sur les pas d'Ulysse*, cur. Aldo Bastié, Château de Tarascon (FR)
- *Parcours #5 Vivement demain*, cur. Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Égarements*, Château d'Avignon, cur. Agnès Barruol et Véronique Baton, Avignon (FR)

- *De leur Temps 4: Nantes*, cur. Blandine Chavanne, Alice Fleury, Centre d'art Le hangar à Bananes, Le Hab, Nantes (FR)
- 17^{ème} biennale internationale de céramique de Châteauroux, cur. Michèle Naturel, Châteauroux (FR)
- *Sculptrices*, cur. Danièle Marcovici, Stéphane Baumet, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Vendanges de Printemps 2013*, Chamalot-Résidence d'artistes, Moustier-Ventadour (FR)
- *Le Rouge*, cur. Véronique Souben, La Fabrique des savoirs, Elbeuf (FR)

2012

- Tefaf, Galerie Laurentin, Maastricht (NL)
- *De Paso en la Tierra*, cur. Victoire di Rosa et Françoise Adamsbaum, Institut Français, Madrid (ES)
- *Présomption d'insouciance*, cur. Caroline Messensée, Maison Guerlain, Paris (FR)
- *Pavillon de Chasse*, Semiose, Paris (FR)
- *Remove me*, Hôtel d'Escoville, Caen (FR)
- *Noir clair*, Galerie Vanessa Quang, Paris (FR)
- *Détournements et autres choses*, cur. Matt Coco, Raphaël Boissy et Lucja Ramotowski-Brune, L'Attrape-couleurs, Lyon (FR)
- *Pas si bêtes. Histoires comme ci*, cur. Madeleine van Doren, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre (FR)
- *Sur un pied*, Semiose, Paris (FR)
- *Plaisir*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Identité de genre*, Galerie Marie-José Degrelle, Reims (FR)

2011

- *Un monde sans mesures*, cur. Valérie Marchi, Palais Fesch Musée des beaux-arts, Ajaccio (FR)
- *Le Bestiaire national de Sèvres*, Centre des monuments nationaux, cur. Claude d'Anthenaise, Château de Rambouillet (FR)
- *Monuments & Animaux*, cur. Claude d'Anthenaise, Centre des monuments nationaux, Château de Talcy (FR)
- *Femme objet/Femme sujet*, cur. Caroline Bissière et Jean-Paul Blanchet, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac (FR)
- *Bêtes off*, cur. Claude d'Anthenaise, Hôtel de Mongelas, Paris (FR)
- *Lonarte 11*, Galeria dos Prazeres, Calheta (PT)
- *Colectiva #8*, Galeria dos Prazeres, Calheta (PT)
- Biennale d'art contemporain Hybride 2011, Douai (FR)
- *Sommer Hängung*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Le Beau est Toujours Bizarre C.B.*, cur. Philippe Piguet, Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- *Byttner, Breedveld, Pétrovitch*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (FR)

2010

- *A la table de l'Art*, cur. Marc Donnadiou, Fonds régional d'art contemporain Haute Normandie, Hors les Murs, avec Fabien Verschaere, Château de Miromesnil (FR)
- *Quand je serai petite...*, cur. Barbara Forest, Musée des Beaux-arts de Calais (FR)
- *Dessins, acte 2*, cur. Hélène Jagot, Musée de La Roche-sur-Yon (FR)
- *Drawing time*, cur. Claire Stoulig et Christian Debize, Musée des beaux-arts de Nancy, Nancy (FR)
- *Collection 3*, Peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex (FR)
- *Je reviendrai*, cur. Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *The Drawing Hands*, Bund 18, Shanghai (CN)
- *La scène française contemporaine, Circuits céramiques*, cur. Jean-Roch Bouiller, Galerie de Sèvres - Manufacture nationale de Sèvres, Paris (FR)
- *New Era*, Galerie RX, Paris (FR)

- *Conversations intimes*, cur. Évelyne Artaud, Corinne Rondeau, Diane Watteau, Ancien palais épiscopal, Beauvais (FR)

2009

- *Un monde sans mesure*, cur. Valerie Marchi, Museu de arte contemporânea de Sao Paulo (BR)
- Triennale de Poznan, cur. Bozena Chodorowicz (PL)
- *Ligne à Ligne*, cur. Michel Nuridsany, Centre culturel français, Jakarta (ID)
- *Ingres et les modernes*, cur. Dimitri Salmon, Florence Viguiet-Dutheil, Musée Ingres, Montauban (FR)
- *Fragile. Terres d'empathie*, cur. Lóránd Hegyi, Musée d'art moderne de Saint Etienne, Saint Etienne (FR), Balassi Institute, Rome (IT) et Daejeon Museum of Art, Daejeon (KR)
- *(Des)Accords Communs*, cur. Marc Donnadiou, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- *AZur Druck*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Les Grandes Vacances*, cur. Françoise Pétrovitch, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne (FR)
- *Pierre, feuille, ciseaux*, Hôtel de Mongelas, Paris (FR)
- *Stéphane Belzère invite...*, RX&SLAG, Paris (FR)
- *Artistes permanents exposés*, RX&SLAG, Paris (FR)

2008

- MAM Gallery, Vienne (AT)
- *Mes belles éditions dans ton bel intérieur*, Semiose, Paris (FR)
- *Galerie im traktlhaus*, cur. Dietmar Grimmer, Lóránd Hegyi, Salzbourg (AT)
- *Cris et chuchotements*, cur. Catherine de Braekeleer, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, La Louvière (BE)
- *Bucoliques*, cur. Isabelle Le Minh et Catherine Schwartz, Abbaye de Valasse (FR)
- *Dessins Figuratifs*, cur. Dietmar Grimmer, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne (FR)
- *The drawing hand*, Galerie Magda Danysz, Paris (FR)
- *Out of the grey*, Druckgraphik & Multiples-Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Printed In France*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Micro-narratives : tentation des petites réalités*, cur. Lóránd Hegyi, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne (FR)
- *Les David de l'art contemporain*, Espace Pierre Cardin, Paris (FR)
- *L'Homme Merveilleux*, Château de Malbrouck, Manderen (FR)

2007

- *Place des Arts*, cur. David Cameo, Manufacture nationale de Sèvres, Forum Grimaldi, Monaco (FR)
- *Micro-narratives*, cur. Lorand Hegyi, 48th Salon Octobre, Belgrade (SR)
- *Merveilleux ! D'après nature*, cur. Christian Debize, Château de Malbrouck, Manderen (FR)
- *Raum 1*, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielfeld (DE)
- *Être présent au monde*, cur. Alexia Fabre, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Cadavres exquis*, Fondation Espace Ecureuil pour l'Art Contemporain Caisse d'Espargne, Toulouse (FR)
- *WINTER*, Galerie RX&SLAG, Paris (FR)
- *Accrochage des artistes permanents - oeuvres récentes*, Galerie RX&SLAG, Paris (FR)

2006

- *Voiler/dévoiler*, cur. Karine Vonna, Villa du Parc- Centre d'art contemporain, Annemasse (FR)
- *Propos d'Europe V*, cur. Pascale Le Thorel Daviot, Fondation Hippocrène, Paris (FR)
- *Comme un mur*, dessins contemporains, Galerie Christine Phal, Paris (FR)
- 26th Biennial of Graphic Arts, Thrust, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana (SI)

2005

- Biennale de l'estampe, cur. Marie-Cécile Meisner, collection de la Bibliothèque nationale de France, Ljubljana (SI)
- *Lineart*, Galerie Paule de Böeck fine art, Gand (BE)
- *Quintessence*, Galerie RX&SLAG, Paris (FR)
- *Traces d'enfance*, Galerie RX&SLAG, Paris (FR)
- *La Collection imaginaire d'Eric Liot*, Galerie Jacob 1, Paris (FR)

2004

- *Paperworks*, Galerie Kramer, Cologne (DE)
- *Beyond paradise*, Galerie Hengevoss Dürkop, Hamburg (DE)
- Printemps français en Ukraine, exposition « *Où sont les femmes* », cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, participation de l'Association française d'action artistique, Centre Soros, Kiev (UA)

2003

- *Selest'art*, cur. philippe Piguët, Selestat (FR)
- Palermo, Praha, Paris, Cantieri culturali alla Zisa, Palerme (IT)
- *À vous de jouer*, cur. Claire Tangy, Arthotèque de Caen (FR)
- *Materia Difforme 2*, cur. Angelo Pauletti, Laforname, Asolo (IT)
- *De l'intime au collectif*, cur. Marianne Monchougny, Choisy-le-Roi (FR)
- *Aura, Mystère & Force*, Galerie RX&SLAG, Paris (FR)

2002

- *Ados*, cur. Sylvie Froux, Fonds régional d'art contemporain Normandie, Caen (FR)
- *Peinture (Figure) Peinture*, cur. Philippe Piguët, Cattle Depot Artist Village, Hong-Kong (HK)

2001

- *Peinture (Figures) Peinture*, cur. Philippe Piguët, l'Association française d'action artistique, Metropolitan Museum, Manila (PHL)
- *L'art est ouvert*, cur. Philippe Piguët, Périgeux (FR)
- *Où sont les femmes*, cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, Printemps français en Ukraine, Centre Soros, Kiev (UA)

2000

- *Bas âge*, Galerie du Haut-Pavé, Paris (FR)
- *Le génie du lieu*, Friche Anis Gras, Arceuil (FR)
- *Usine*, cur. Patricia Pédrizet, Paris (FR)
- *Souvenirs d'enfance*, cur. Chantal Farama, Centre culturel Aragon, Oyonnax (FR)

1999

- *Polygone*, cur. Odile Baudel, Paris (FR)

1997

- *Mois de l'Estampe*, atelier René Tazé, Paris (FR)

1995

- Prix du Château Haut-Gléon, Durban, Villesèque-des-Corbières (FR)

1994

- *Bonne Année*, galerie Alain Gutharc, Paris (FR)
- *Étrangères au paradis*, cur. Michel Nuridsany, Le Monde de l'Art, Paris (FR)

Publications / Publications

Livres d'artiste / Artist's Books

- PÉTROVITCH, Françoise, HABOURDIN, Léa, LUCAS GAR, Amélie, Bleu Primate, Éditions Mille Cailloux, Malakoff, 2021.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Regarder les oiseaux*, Laurel Parker Édition, Romainville, 2020.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Imagine le cerveau d'une fourmi*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2019.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Color Me*, Semiose éditions, Paris, 2016.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Vis à vis*, Book Machine Press, Paris, 2013.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Radio-Pétrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2010.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Je préfère ne pas voir*, Opaques éditions, Pantin, 2008.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Je suis petit de forme rectangulaire*, co-edition Musée Canel / Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemar, 2008.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Calamity Jane*, Atelier La fin du monde, Edition Zone Opaque, 2006.
- FREUND, Pierre-Yves et PÉTROVITCH Françoise, *Ne regarde pas s'il te plaît*, Association Territoires éditions, Dole, 2006.
- PESSAN, Éric, PÉTROVITCH, Françoise, *Sage comme une image*, éditions Pérégrines/Le temps qu'il fait, Montreuil, 2006.
- PÉTROVITCH, Françoise, *J'ai travaillé mon comptant*, Un sourire de toi... éditions, Paris, 2005.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Mes familiers*, Semiose éditions, Paris, 2005.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Tenir debout*, Collection Saison, Editions Filigranes, Paris, 2004.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Périphéries*, Semiose éditions, Paris, 2003.
- PÉTROVITCH, Françoise, *J'arrête pas maintenant d'être en vacances*, Le Petit Jaunais éditions, Nantes, 2003.
- PÉTROVITCH, Françoise, *De la Séduction*, Semiose éditions, Paris, 2002.
- GANZIN, Julie, SHEADÉ Larrice et PÉTROVITCH, Françoise, *Un jeu d'enfant*, Artothèque de Caen éditions, Caen, 2000.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Avec mon meilleur souvenir*, Un an ou deux éditions, Ezanville, 1999.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Cahier d'entraînement à l'écriture*, Galerie Polaris éditions, 1995.
- PÉTROVITCH, Françoise, *L'abécédaire de Claude Piéplu*, Archimbaud éditions, Paris, 1994.

Ouvrages monographiques / Monographs

- BOUTAYEB Rahmouna, HAMBURSIN, Numa, *Sur un os*, cat. exp. (MO.CO., Montpellier, 2025), SilvanaEditoriale, Milan, 2025.
- PIGEAT, Anaël, *Pétrovitch Dialogues inattendus au Musée Marmottan Monet*, cat. exp. (Musée Marmottan Monet, Paris, 2025), Sémiose Éditions, Paris, 2025.
- CHAIX, Nathalie, DELTOUR, Anne, *Françoise Pétrovitch, de l'absence*, cat. exp. (Musée Jenisch, Vevey, 2024), Éditions Scheidegger & Spiess, 2024.
- CHAIX, Nathalie, HONEGGER, Margaux, *Félix Vallotton. Un Hommage*, cat. exp. (Musée Jenisch, Vevey, 2024), Musée Jenisch, Vevey, 2024.
- RIO, Gaëlle, BRUN, Jeanne, CHENAIS, Camille, KUHN, Élodie, *Françoise Pétrovitch : Aimer. Rompre*, cat. exp. (Musée de la vie romantique, Paris, 2023), Paris Musées, Paris, 2023.
- ARRIOLA, Magali, BOCHICCHIO, Luca, DARRIEUSSECQ, Marie, GILOYHIRTZ, Petra, LAHNER, Elsy, MORINEAU, Camille, PESAPANE, Lucia, PHILIPPE, Nora, POCHEAU-LESTEVEN, Cécile, *Françoise Pétrovitch*, cat. exp. (Fonds Hélène & Édouard Leclerc pour la Culture, Landerneau, 2021), Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau, 2021.
- GOSELIN, Guidino, *Françoise Pétrovitch*, Manuella Editions, Paris, 2021.
- POCHEAU LESTEVEN, Cécile, *Françoise Pétrovitch, Derrière les paupières*, cat. exp. (Bibliothèque nationale de France, Paris, 2020), BNF éditions, Paris,

2020.

- BONNIN, Anne, *Françoise Pétrovitch. Tome II*, Semiose éditions, Paris, 2019.
- RECCHIA, Ludovic, *Françoise Pétrovitch, Invitation à l'atelier Keramis #1*, cat. exp. (À Feu, Keramis-Centre de la Céramique, La Louvière, 2018). Keramis éditions, La Louvière, 2018.
- DE SORBIER, Paul, *Solution de continuité*, co-édition Maison Salvan, Labège / Semiose, Paris, 2015.
- HUSTON, Nancy, MICHAUD, François, NEVEUX, Pascal, PUGIN, Valérie, RIPOCHE Paul et MAYER René-Jacques, *Françoise Pétrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2014.
- NURIDSANY, Michel, ADICÉAM, Ashok, *Échos*, cat. exp. (Institut Bernard Magrez, Bordeaux, 2013), Beaux-Arts éditions, Paris, 2013.
- HOUSTON, Nancy, *Après*, cat. exp. (Laurentin Gallery, Bruxelles, 2013), Antoine Laurentin éditions, Bruxelles, 2013.
- HEGYI, Lorand, *Françoise Pétrovitch*, cat. exp. (Musée d'art moderne, Saint Etienne, 2008), Un, Deux... Quatre éditions, Clermont-Ferrand, 2008.
- PESSAN, Eric, *Ne bouge pas poupée*, CIAV éditions, Maisenthal, 2008.
- MAINARD, Dominique, *La vie en rose*, Chemin de Fer éditions, Rigny, 2007.
- NURIDSANY, Michel, *Françoise Pétrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2003.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- ALANDETE, Christian, BERTRAND DORLÉAC, Laurence, SHONG MENGUAL, Estelle, HARCHI, Kaoutar, LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, FERRAND, Mylène, BETHENOD, Martin, DELSART, Eloïse (Ovidie), BATHANY, Marie-Pierre, *Animal?!*, cat. exp. (Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau, 2025), Fonds Hélène & Édouard Leclerc, Landerneau, Mai 2025.
- DRÉVRILLON, Cathy, *30 ans Collection d'art Société Générale*, cat. exp. (Société Générale, La Défense, Paris et Val de Fontenay, 2025), SG Publishing, Avril 2025.
- GAYFFIER, Marie-Christine, *Infiniment Bleu. Arts décoratifs, peinture et mode*, cat. exp. (Château Borély - Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode, Marseille, 2025), Château Borély, Marseille, 2025.
- HAGUENAUER, Laetitia, *L'esprit de la forêt - Grandeur Nature II*, cat. exp. (Château de Fontainebleau, Fontainebleau, 2025), Château de Fontainebleau, Fontainebleau, 2025.
- SURLAPIERRE, Nicolas, BONFAIT, Olivier, LINARES Anaïs, SEGUI, Margaut, CHENG, Yuan-Chih Cheng, *Le genre idéal MAC VAL*, cat. exp. (MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2025), MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2025.
- ADAMO, Amélie, HAMBURSIN Numa, *Immortelle, Un parcours dans la peinture française de 1945 à nos jours*, cat. exp. (Art Paris, 2025), Editions Lord Byron, 2025.
- SCHUSTER CORDONE, Caroline, *Corpus, le corps hybride / Der hybride Körper*, Musée d'art et d'histoire Fribourg, édition. Faim de siècle, pp. 120-121.
- STAUDER, Aurélie, *On ne badine pas avec l'amour*, (Alfred de Musset), Édition Magnard, Paris (FR), 2024.
- *Renaud, des mots et des images*, édition Gallimard, Coll. Alternatives, Paris (FR), 2024.
- PROUTEAU, Éva, "Concordance des temps. Quatre décennies d'art contemporain à l'abbaye de Fontevraud", *Magazine - Revue 303 Hors Série*, n. 180 Fontevraud Avril 2024. Pp. 107 - 113
- PREAUD, Tamara, *Sèvres Extraordinaire! Sculpture from 1740 until Today*, Edition Susan Weber and Charlotte Vignon, Published by Brad Graduate Center, New York, États-Unis, 2024, pp.425 - 447, CERNOGORA, Judith, Chap.8, "Two Decades of Contemporary Art at Sèvres, 2000-20".
- SCAGLIOSI, Carla, SPADACCINI, Benedetta, *Sguardi su Perugino, Dall'età moderna al contemporaneo*, cat. exp. (Galleria Nazionale Dell'Umbria, Perugia, 2023), Aguaplano, Perugia, 2024..
- *Savoir & Faire La Terre*, Iwanami Shoten Publishers, Fondation d'entreprise

Hermès, Tokyo, 2023.

- ADIAF, *De leur temps (7), un regard sur des collections privées*, cat. exp. (ADIAF, 2023 et Frac Grand Large, Hauts-de-France, 2023), Silvana Editoriale, Milano, 2023.
- *Creative Process Magazine*, édition Belleripe, Reims, 2022.
- ADLER, Laure, VIEVILLE, Camille, *Les femmes artistes sont de plus en plus dangereuses*, édition Flammarion, Paris, 2022.
- SOYER, Barbara, *Dessin dans l'art contemporain*, édition Pyramyd, Paris, 2022.
- *Le livre des timbres*, La Poste, édition de la Martinière, Paris, 2022.
- LE THOREL, Pascale, *L'art contemporain par les femmes*, Larousse, Paris, 2022.
- DE MAULMIN, Valérie, *Toucher terre, l'art de la sculpture céramique*, cat. exp. (Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2022), Villa Datriis éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2022.
- MEYER-HERBER, Franz-Erdmann, SCHMITT, Julia, *Rusa Ika*, cat. Staatsoper Stuttgart, saison 2021/2022, Stuttgart, (DE), pp. 50-53.
- CHAIX, Nathalie, STOULLIG, Claire, LANG, Luc, DAULL, Sophie, RAVEY, Yves, *Art Cruel*, cat. exp. (Musée Jenisch Vevey, Vevey, 2022), éditions Snoeck, Gent, 2022.
- DARRIEUSSECQ Marie, DE NOVELLIS, Romina, FABRE, Alexia, GAYRAUD, Agnès, HONORIEN, Caroline, LIOTARD et. al. *À mains nues*, Éditions MAC VAL, Vitry-sur-seine, 2022.
- CHAIX, Nathalie, GUERDAT, Pamela, XXL, *Le dessin en grand*, cat. exp. (Musée Jenisch Vevey, Vevey, 2021), Musée Jenisch Vevey, Vevey, 2021.
- "Sculpture en fête !", *Fondation Villa Datriis*, cat. exp. (Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2021) Villa Datriis éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2021.
- POIMBOEUF-KOIZUMI, Cécile, ELLCOCK, Stephen, *Jeux de mains*, Chose Commune, Marseille, 2021.
- BLANC, Emmanuelle, GUGGEMOS, Alexia, *1 immeuble, 1 oeuvre 2015-2020*, In Fine éditions d'art / Club 1 immeuble, 1 oeuvre, Paris, 2021.
- MICHAUD, Yves, PANCHOUT, Catherine, *Les authentiques - Dans les ateliers d'artistes du XXIe siècle. Les Pionnières II*, Flammarion, Paris, 2020.
- VERRIÈLE, Philippe, Erika Zunelli, *L'intimité comme arène*, éditions Riveneuve, Paris, 2020.
- BACHELIER, Bernard, *Métamorphoses, la céramique aux frontières de la peinture et de la sculpture*, éditions Bernard Bachelier, Maleville, 2020.
- LAVANDIER, Marie, GUEPRATTE, Juliette, PIRALLA-HENG VONG, Luc, *Soleils noirs*, cat. exp. (Louvre-Lens, Lens, 2020), Lienart éditions, Paris, 2020.
- RIO, Gaëlle, Coeurs. *Du romantisme dans l'art contemporain*, cat. exp. (Musée de la Vie romantique, Paris, 2020), Paris Musées éditions, Paris, 2020.
- FARNOUX, Alexandre, JAUBER, Alain, PIRALLA, Luc, POMARÈDE, Vincent, *Homère*, cat. exp. (Louvre-Lens, Lens, 2019), Liénart - Musée du Louvre-Lens éditions, Paris, 2019.
- ADIAF, *De leur temps (6), Collectionner au XXIe siècle*, cat. exp. (Collection Lambert, Avignon, 2019), SilvanaEditoriale, Milano, 2019.
- DUFRÈNE, Thierry, *L'art à ciel ouvert, La commande publique au puriel 2007-2019*, Flammarion, Paris, 2019.
- PETTIT LAFORET, Véronique, VANNIER, Charlotte, *Céramique : 90 artistes contemporains*, Pyramyd, Paris, 2019.
- BONUCCI, Hervé, BULLOT, Érik, CRENN, Julie, LIÈVRE, Pascal, GAYRAUD, Agnès, et HAENEL, Yannick, *Lignes de vie*, cat. exp. (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2019), MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2019.
- BATON, Véronique, *Françoise Pétrovitch. Nocturnes*, Campredon Centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2017.
- CRENN, Julie, LAVIN, Amélie, TÉNÈZE, Annebelle, *Peindre, dit-elle - Chap. 2*. Éditions du Sékoya, Besançon, 2017.
- MEIZOZ, Jérôme, *Faire le garçon*, Éditions Zoé, Carouge-Genève, 2017, couverture

- AIRAUD, Stéphanie, BEIGEL, Arnaud, BLANPIED, Julien, BROUZENGLACOUSTILLE, Marc, CORTINOVIS, Pauline, CAPÉRAN Thibault, et al., *Parcours #8 de la collection. Sans réserve*, Éditions MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2017.
- BACHELIER, Bernard, TOURNEMIRE, Luc, MOINET, Éric, BARRÉ, Vincent, DEBAILLEUX, Henri-François, *Céramiques d'artistes*, cat. exp. (Musée municipal Urbain-Cabrol, 2016), Éditions In Extenso, Canens, 2016.
- RÉGUILLON, Antoine, DELAGE DE LUGET, Marion, VERHAGEN, Érik, CRENN, Julie, PORTIER, Julie, IHLER-MEYER, Sarah et al., *Dix ans de résidences à Chamalot*, Éditions Chamalot - Résidence d'artiste, Chamalot, 2016.
- JACQUET, Hugues, *Savoir & Faire La Terre*, Éditions Actes Sud, Fondation d'entreprise Hermès, Paris, 2016.
- ARTAUD, Evelyne, *Anim@Animal*, cat. exp. (Abbaye royale de Saint-Riquier, Saint-Riquier, 2015), LienArt, Paris, 2015.
- Association Malbuissonart, *Pièces d'été*, cat. exp. (MalbuissonArt, Malbuisson, 2013), Éditions Malbuissonart, Malbuisson, 2013.
- STORSVE, Jonas, PACQUEMENT, Alfred, MIRABILE, Antonio, MACHA, Daniel et LEMONNIER, Anne, *Donation Florence et Daniel Guerlain - Dessins contemporains*, cat. exp. (Centre Georges Pompidou, Paris, 2013), Centre Pompidou éditions, Paris, 2013.
- DE MAULMIN, Valérie, *Sculptrices*, cat. exp. (Fondation Villa Datriis, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2013), Villa Datriis éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2013.
- MIRTANI, Laura, *Egarements - Art contemporain au domaine du château d'Avignon en Camargue*, cat. exp. (Château d'Avignon, Avignon, 2013), Silvana Editoriale, Milan, 2013.
- CHAREYRE MÉJAN, Alain, *Les cadavres sont exquis*, cat. exp. (Fondation espace écureuil pour l'art contemporain, Toulouse, 2013).
- LABAYLE, Valérie, *Vivement demain*, cat. exp. (MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 2012). MAC VAL éditions, Vitry-sur-Seine, 2012.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, ALLARD, Sébastien, PERNOUD, Emmanuel, *L'enfant dans la peinture*, Mazenod éditions, Paris, 2012.
- BECQUET, Hervé, MARTIN, Béatrice, MORSILLO, Sandrine, WATTEAU, Diane, *L'école dans l'art*, L'Harmattan éditions, Paris, 2011.
- MARCHI, Valérie, *Un monde sans mesure*, cat. exp. (Palais Fesch Musée des Beaux-arts, Ajaccio, 2011), Co-édition Palais Fesch Musée des Beaux-arts, Ajaccio / Silvana Editoriale, Milan, 2011.
- D'ANTHENAISE, Claude, LEMESLE, Isabelle, *Bêtes off*, cat. exp. (Conciergerie, Paris, 2011), Éditions du Patrimoine - Centre des Monuments Nationaux, Paris, 2011.
- NATUREL, Michèle, *Écrits, mythes et légendes*, cat. exp. (Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux, Châteauroux, 2011), Musées de Châteauroux éditions, Châteauroux, 2011.
- BOUILLER, Jean-Roch, PIRONON, Agnès, MAYNIER, Laurence, *Circuit céramique à Sèvres : La scène française contemporaine*, cat. exp. (Galerie de Sèvres - Cité de la céramique, Paris, 2010), Manufacture Nationale de la Porcelaine de Sèvres éditions, Paris, 2010.
- WATTEAU, Diane, *Vivre l'intime*, Thalia Éditions, Paris, 2010.
- *Collection 3*, cat. exp. (Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex, 2010).
- LE THOREL, Pascale, *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*, Larousse, Paris, 2010.
- STOULIG, Claire, DEBIZ, Christian, *Drawing Time*, cat. exp. (Lusée des Beaux-Arts, Nancy, 2010).
- ARTAUD, Evelyne, *Sculpture au féminin autour de Camille Claudel*, Ville de Limoges Éditions, Limoges, 2009.
- SALMON, Dimitri, *Ingres et les modernes*, cat. exp. (Musée Ingres, Montauban, 2009). Somogy art éditions, Paris, 2009.
- MARCHI, Valerie, *Um mundo sin medidas*, cat. exp. (MAC San Paulo, San Paulo, 2009).

- DONNADIEU, Marc, *Traits pour traits. Collection de dessins du FRAC Haute-Normandie*, cat. exp. (Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, 2009), Frac Haute-Normandie éditions, Sotteville-lès-Rouen, 2009.
- SCOUFLAIRE, Julie, DE BRAEKELER, Catherine, *Cris et Chuchotements*, cat. exp. (Centre de la Gravure, La Louvière, 2008).
- GRIMER, Dietman, HEGYI, Lorand, *Cabinet d'Arts Graphiques : dessins figuratifs*, cat. exp. (Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, Saint Etienne, 2008).
- DEBIZE, Christian, BOULBÈS, Carole, KAHN, Jean-Pierre, MALHERBE, Anne, *L'Homme Merveilleux*, cat. exp. (Château de Malbrouck, Manderen, 2008), Fage éditions, Lyon, 2008.
- ABSALON, Patrick, AZOULAY, Gérard, DAVENNE, Christine, *Merveilleux ! D'après nature*, cat. exp. (Château de Malbrouck, Manderen, 2007). Fage éditions, Lyon, 2007.
- FABRE, Alexia, *Parcours #2 Être présent au monde*, cat. exp. (MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2007).
- *Trust*, cat. exp. (Biennale de l'estampe, Ljubljana, 2005). Collection de la Bibliothèque nationale de France, Ljubljana, 2005.
- NURIDSANY, Léonore, BOURGEOIS, Caroline, *Où sont les femmes ?*, cat. exp. (Centre Soros, Kiev, 2004).
- PIGUET, Philippe, *Frac Alsace. Acquisitions 1996/2002*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat, 2003.
- PIGUET, Philippe, *Peinture [figure] peinture*, cat. exp. (Metropolitan Museum, Manila, 2002).
- PAULETTI, Angelo, *Double Face*, La Fornace, Asolo, 2002.
- GAYFFIER, M.C., *Usines, Friches industrielles*, Paris, 2000.
- NURIDSANY, Michel, *Étrangères au paradis*, cat. exp. (Le Monde de l'Art, Paris, 1995).

Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- CHAIZEMARTIN, Julie, "Art: les femmes remontent la cote", *Madame Figaro*, November 7, 2025, p.128-131.
- BOITTIAUX, Inès, "Louise Bourgeois, David Hockney, Françoise Pétrovitch... Une expo chez Guerlain nous touche « en plein cœur »", *Beaux-Arts*, October 22, 2025, online.
- KAKAR, Arun, "The 10 Best Booths at Art Basel Paris 2025", *Artsy*, October 22, 2025, online.
- GUGGÉMOS, Alexia, "Françoise Pétrovitch : l'amour à hauteur d'adolescents", *Great Art Mag*, October 21, 2025, online.
- LASSERRE, Guillaume, "Françoise Pétrovitch, anatomie poétique de l'absence", *Le Club de Mediapart*, October 5, 2025, online.
- BAILLY, Pauline, "Françoise Pétrovitch en 3 actes", *L'Oeil n°789*, October, 2025, p. 96.
- "Du côté du MO.CO.", *L'Oeil n°789*, October, 2025, p. 57.
- LÉPINE, Élise, "Françoise Pétrovitch, ombre et lumière", *Le Point n°2774*, September 25, 2025, pp. 154-155.
- RENAULT, Gilles, "Françoise Pétrovitch, ados au mur", *Libération n°13742*, September 20, 2025, p. 25.
- TRAN, Cathy, "Journées du Patrimoine 2025: Quels lieux faut-il absolument visiter selon Vogue ? ", *Vogue France*, September 16, 2025, online.
- "L'Expo 'Superpositions', une vraie performance artistique", *La Dépêche Verneuil*, September 12, 2025, online.
- JARDONNET, Emmanuelle, "A Caen, des oeuvres pour un millénaire d'histoire(s)", *Le Monde*, September 2, 2025.
- DE BOURBON PARME, Aude, "Les couleurs de Pétrovitch", *Transfuge n°190*, 19 / 31

September 1, 2025, p. 74.

- DURAND, Jean-Marie, “‘Sur un os’ de Françoise Pétrovitch”, *Les Inrockuptibles* n°43, September, 2025, p. 154.
- “Bientôt une expo avec une vidéo inédite de cette abbaye de l'Eure”, *Le Réveil normand*, August 29, 2025, online.
- BERRO, Daria, “À Paris, un voyage parfumé au coeur de l'amour”, *Il Giornale Dell'Arte*, August 20, 2025, online.
- “Françoise Pétrovitch au MO.CO. à Montpellier”, *Miroir de l'art* n°136, August 8, 2025, p. 24.
- MARCELIS, Bernard, “L'apocalypse des mutants de Françoise Pétrovitch et Jean-Marie Appriou à Montpellier”, *The Art Newspaper*, July 24, 2025, online.
- HILDALGO-LAURIER, Oriane, “Trois expos en régions à ne pas rater cet été”, *TroisCouleurs*, July 23, 2025, online.
- BINDÉ, Joséphine, “À Montpellier, les adolescents mélancoliques de Françoise Pétrovitch sèment le trouble”, *Beaux Arts Magazine*, July 18, 2025, online.
- DE LAMARZELLE, Désirée, “Françoise Pétrovitch - Fragments d'intime”, *Forbes - Oniriq* n°12, July 11, 2025, p. 92.
- COUGOULE, Odile, “Françoise Pétrovitch, une curiosité en acte”, *Cult. News*, July 18, 2025, online.
- CELEUX-LANVAL, Mailys, “À Caen, un ambitieux parcours d'art contemporain célèbre le Millénaire”, *Beaux Arts*, July 3, 2025, online.
- “L'Oeil des expositions - Région sud-ouest”, *L'Oeil* n°787, July, 2025, p. 125, 127.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Planète Pétrovitch”, *Beaux Arts Magazine - Le Guide des 1000 expos de l'été*, July, 2025, p. 69, 95.
- DURAND, Jean-Marie, “Françoise Pétrovitch et Jean-Marie Appriou sèment le trouble au Mo.Co. à Montpellier”, *Les Inrocks*, June 30, 2025, online.
- TEULON-NOAILLES, Bernard, “Françoise Pétrovitch, Jean-Marie Appriou, Mo.Co. et Panacée, Montpellier”, *AICA France*, June 29, 2025, online.
- COUFFINHAL, Caroline, “Au Mo.Co., les multiples facettes de Françoise Pétrovitch”, *La Gazette de Montpellier*, June 25, 2025, online.
- MISMES, Elizabeth, “George Sand: une tapisserie monumentale de 23m de long bientôt dévoilée pour les 150 ans de la mort de l'écrivaine”, *Connaissance des arts*, June 25, 2025, online.
- “Françoise Pétrovitch, Sur un os”, *Slash/*, June 23, 2025, online.
- “Sur un os, Françoise Pétrovitch”, *Plein Sud*, June 21, 2025, online.
- “Sur un os, Françoise Pétrovitch”, *Midi Libre*, June 18, 2025, online.
- TEULON-NOAILLES, Bernard, “Françoise Pétrovitch”, *L'Art vues*, June, 2025, p. 146.
- BELMONT, Sarah, “Exposition à Paris: dialogue de peintres et de fleurs au musée Marmottan Monet”, *Connaissance des arts*, May 22, 2025, online.
- LASSERRE, Guillaume, “Françoise Pétrovitch. De l'absence comme condition humaine”, *Le Club de Mediapart*, May 21, 2025, online.
- “Une estampe de George Sand à la Cité”, *La Montagne*, May 19, 2025, p.6.
- MAZEROLLE, Valérie, “Soleils et roses trémières en dialogue”, *Le Berry Républicain*, May 19, 2025, p. 7.
- DE LA FRESNAYE, Marie, “Numa Hambursin, MO.CO. Saison art & science, Françoise Pétrovitch et Jean-Marie Appriou”, *Fomo Vox*, May 2, 2025, online.
- LOUCHEUX-LEGENDRE, Thibault, “Dialogue floral Morisot/Pétrovitch au Musée Marmottan Monet”, *Snobinart* n°24, May, 2025, p. 25.
- “Exposition Oeuvre puissante”, *L'illustré* n°17, April 24, 2025, p. 124.
- CELEUX-LANVAL, Mailys, “L'art prend ses aises ! 5 expos à voir dans des châteaux en Île-de-France”, *Beaux Arts Magazine*, April 23, 2025, online.
- FAYOLLE, Valérie, “Le Paris des Arts avec David Foenkinos et Françoise Fabien”, *France 24 Télévision - Le Paris des Arts*, April 18, 2025, online.
- ALBISSON, Hortense, “Les secrets de fabrication de la dernière cloche monumentale créée pour l'abbaye de Fontevraud”, *Connaissance des arts*, April 14, 2025, online.

- GEORGET, Yvan, "C'était un vrai défi: A l'abbaye de Fontevraud, le cloche Robert, imposante figure fondatrice", *Ouest France*, April 13, 2025, online.
- YAMASHITA, Hitomi, "Fragilité", *Lula Japan n°22*, April 12, 2025, online.
- WILSON, Phoebe, "Art Paris 2025 : Highlights and must-sees !", *Fomo-Vox*, April 4, 2025, online.
- SONKIN, Marie-Christine, "La peinture figurative française, star de la foire Art Paris", *Les Echos*, April 3, 2025, online.
- CROCHET, Alexandre, "À Art Paris, la belle embellie", *The Art Newspaper*, April 3, 2025, online.
- GEOFFROY-SCHNEITER, Bérénice, "Chapeau, monsieur Vallotton !", *Connaissance des Arts*, April, 2025, p. 38.
- CELEUX-LANVAL, Mailys, "Au Grand Palais, la foire Art Paris rayonne: 12 stands à ne pas manquer", *Beaux Arts Magazine*, April 3, 2025, online.
- MASSONNAUD, Robin, "Art contemporain : le renouveau de la figuration attire les collectionneurs", *L'Express*, March 22, 2025, online.
- DE FAÏ, Jordane, "39, Les oeuvres commandées pour le Millénaire de Caen", *Le Quotidien de l'Art*, February 24, 2025, online.
- KAESER, Thibaut, "Les inconforts de Françoise Pétrovitch", *Echo Magazine*, February 13, 2025, p. 31
- SULSER, Eléonore, "Que se passe-t-il dans le blanc du papier ? Françoise Pétrovitch déchiffre l'absence dans une exposition au Musée Jenisch à Vevey", *Le Temps*, February 10, 2025, online
- LECOMTE, Isabelle, "Françoise Pétrovitch, la fascinante", *Le Quotidien Jurassien*, February 8, 2025, p. 26
- DUMONT, Etienne, "Françoise Pétrovitch nous parle 'De l'absence' au Musée Jenisch", *Bilan*, February 6, 2025, online
- VASA, Julie, "Exposition, Françoise Pétrovitch", *Elle Suisse*, February 6, 2025, p.
- MILLIOUD, Florence, "Françoise Pétrovitch, si présente dans l'absence", *24 heures / La Tribune de Genève*, February 1-2, 2025, page 21.
- LEBREAU, Aurélie, "Vevey. La plasticienne Françoise Pétrovitch investit le Musée Jenisch", *La Liberté*, January 31, 2024, online
- MILLIOUD, Florence, "Ni féministes ni exclues : artistes !", *24 heures*, January 28, 2025, online
- MILLIOUD, Florence, "Pas connu mais exposé, la belle histoire d'Artgenève 2025", *La Tribune de Genève*, January 31, 2025, online
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Les dérapages productifs de Françoise Pétrovitch", *Art Basel*, January 23, 2025, online.
- DUMONT, Etienne, "Le musée de Fribourg s'attaque au « corpus », cette fois hybridé", *Bilan*, December 29, 2024, online.
- DUMONT, Etienne, "Vevey et Lausanne présentent leurs expositions de 2025", *Bilan*, December 10, 2024, online.
- ANTONI, Aurélie, "Pendant la Toussaint, le festival Ar[t]chipel booste la région Centre-Val de Loire", *Beaux Arts Magazine*, October 21, 2024, online.
- MOSS, Alison, "Femmes de Culture : le palmarès 2024", *Le Quotidien de l'Art*, October 14, 2024, online.
- HAMMOUCH, Chirine, "Au musée d'Orsay, un jour des peintres historique", *The Steidz*, September 21, 2024, online.
- "Le jour des peintres", *Télérama Sortir*, September 19, 2024, p.29.
- REGNIER, Philippe, "Thomas Lévy-Lasne convie 80 artistes au musée d'Orsay", *The Art NewsPaper*, September 18, 2024, online.
- JARDONNET, Emmanuelle, "La peinture contemporaine s'expose au Musée d'Orsay", *Le Monde*, September 18, 2024, online.
- PIODA, Stéphanie, "Orsay, une journée particulière en 80 peintres", *Quotidien de l'art*, September 18, 2024, online.
- LOUCHEUX-LEGENDRE, Thibault, "Une journée de célébration de la peinture contemporaine à Orsay", *Snobinart*, September 17, 2024, online.
- FRAYSSE, Romane, "Au musée d'Orsay, une rencontre est organisée avec 80 peintres contemporains français", *Zig Zag Paris*, September 2024, online.

- DESJARDINS, Marie-Laure, “80 peintres vivants au musée d’Orsay”, *Arts Hebdo Médias*, September 17, 2024, online
- BERNARD, Basile, “Cocorico : la peinture française contemporain se rassemble au musée d’Orsay”, *Slate*, September 17, 2024, online.
- DONNADIEU, Marc, “Second Nature”, *Slash/Paris*, September, 2024, online.
- CELEUX-LANVAL, Mailys, “Paris, deauville, Le Havre... 8 festivals qui nous emballent partout en France”, *BeauxArts*, September 16, 2024, online
- HAKOUN, Agathe, “‘Aucune institution au monde n’a déjà fait ça’ : le musée d’Orsay réunit pour une journée seulement 80 artistes de la scène contemporaine”, *Connaissance des arts*, September 11, 2024, online
- DURAND, Jean-Marie, “Le Jour des peintres” : 80 peintres français discuteront avec le public au musée d’Orsay”, *Les Inrockuptibles*, September 11, 2024, online.
- DE MONTCLOS, Violaine, “Pendant Trente ans, on a méprisé les peintres”, *Le Point*, September 8, 2024, online.
- PIODIA, Stéphanie, “artmonte-carlo2024, une édition de transition”, *Le Quotidien de l’Art*, July, 11th, 2023, online.
- CELEUX-LANVAL, Mailys, “Dans les coulisses d’une exceptionnelle commande publique à Sète, où 20 œuvres rejoindront bientôt l’étang de Thau”, *Beaux Art*, May 7th, 2024, online.
- DUMONT Etienne, “Le Musée Jenisch joue des mains et des gants”, *Bilan*, 15th May 2024,online.
- LA MONTAGNE, “A Aubusson, la cité de la tapisserie invite le public dans les coulisses de l’hommage à Georges Sand”, *La Montagne*, April 4th, 2024, online.

- PALACE SCOP/PALACE COSTE, “Interview”, *Palace Scop/ Palace Coste*, March, 2024, P.78-81.
- DERRIEN, Marianne, COTINET-ALPHAIZE, Jérôme, ELIE, Adrien, BOSSHARD, Ariane, HUZ, Olivier, “ Some Of Us Artistes contemporaine, une anthologie”, *Manuella Edition*, March 2024, page 138,195, 282, 396, 425.
- KERNER, Anne, “Le dessin : un nouveau champ des possibles”, *Paris Capitale*, February 29th 2024, online.
- PIODA, Stéphanie, “Paris réussi pour Gstaad Art”, *Le Quotidien de l’Art*, February 22nd, 2024, p. 5.
- MAERTENS, Marie, “Les nouveaux contes de Françoise Pérovitch”, *Connaissance des Arts*, February 2024, p. 113.
- MICHAUT, Anne-Charlotte, “L’Actualité des Galeries - Françoise Pérovitch”, *L’Œil*, February 2024, p. 114.
- CENA, Olivier, “La Chronique d’Olivier Cena”, *Télérama*, January 27th - February 2nd, 2024, p. 67.
- JACQUET, Matthieu, “Tout savoir sur Françoise Pérovitch, l’artiste qui poétise l’adolescence”, *Numéro*, January 26th, 2024, online.
- BOUDIER, Laurent, “Françoise Pérovitch - Dans mes mains”, *Télérama Sortir*, January 20-26th, 2024, p. 30.
- DE SPIRT, Aurélia, “Quand les citoyens s’emparent de l’art”, *L’Humanité*, January 18th, 2024, p. 60-63.
- BELLO, Pia Alexandra, “This week in culture: January 8-14”, *Cultured*, January 8th, 2024, online.
- JACQUET, Matthieu, “Les expos à voir en galerie en janvier, de Françoise Pérovitch à Robert Smithson”, *Numéro*, January 5th, 2024, online.
- “Françoise Pérovitch The Space in Between ”, *Art Emperor*, December 26th, 2023, online.
- COLOZZZI, Claudine, “Des chimères dans la tête - Sylvain Groud, Françoise Pérovitch, Hervé Plumet”, *Danses avec la plume*, December 20th, 2023, online.
- PRYNDA, Maya, “Rêverie chimérique de Sylvain Groud et Françoise Petrovitch”, *Res Musica*, November 28th, 2023, online.
- ZAWISZA, Marie, “Des cadeaux arty sous le sapin”, *L’Œil*, December, 2023, p. 124.
- BOYER, Guy, “Pérovitch revient sur scène”, *Connaissance des arts*,

Novembre, 2023, p. 150.

- BOUDIER, Laurent, "Paris+ par Art Basel", *Télérama Sortir*, October 21st, 2023, p. 31.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, "Galleries françaises : coup de projecteur sur les artistes femmes", *Le Journal des Arts*, October, 2023, p. 4.
- "Françoise Pérovitch, la sélection de la semaine", *Vive la culture*, October 6th, 2023, online.
- BAFFOUR, Delphine, "Des chimères dans la tête", *La Terrasse*, October; 2023, p. 54.
- "Culture, food, lifestyle... l'agenda du week-end de la rédaction", *Vanity Fair*, September 8th, 2023, online.
- BIFFOT-LACUT, Sandra, "Dans l'atelier de Françoise Pérovitch, peintre de l'adolescence et de ses paysages intérieurs", *France 24*, September 8th, 2023, online.
- MENUT, Valérie, "Records de fréquentation à la cité internationale de la tapisserie d'Aubusson", *Ici par France bleu et France 3*, September 1st, 2023, online.
- ALBISSON, Hortense, "Secrets d'atelier : à la manufacture de Sèvres, la porcelaine entre dans une nouvelle ère", *Connaissance des arts*, September 1st, 2023, online.
- BOMMELAER, Claire, D'ARGENT, Françoise, "L'extraordinaire renaissance de la tapisserie d'Aubusson", *Le Figaro*, July 29th, 2023, p.42-45
- CUIILLERON, Elio, "Françoise Pérovitch va réaliser une tapisserie en hommage à George Sand", *The Art Newspaper*, July 23th, 2023, online.
- MOSS, Alison, "Françoise Pérovitch, spleen et sublime", *Le Quotidien de l'Art*, July 17th, 2023, p.10.
- BOYER, Guy, "Le Centre Pompidou à Paris révèle une collection passionnante de dessin contemporain", *Connaissance des arts*, July 13th, 2023, online
- HAKOUN, Agathe, "Musée d'Orsay : une exposition secrète où les chats se laissent croquer", *Connaissance des arts*, July 12th, 2023, online.
- LONGEROCHÉ, Margaux, "Une tapisserie XXL pour les 150 ans de la mort de l'écrivaine George Sand", *Ici par France Bleu et France 3*, July 10th, 2023, online.
- PHILIBERT, Anne-Elizabeth, "L'hommage grandiose de la cité internationale de la tapisserie d'Aubusson à George Sand pour les 150 ans de sa mort", *Franceinfo culture*, July 10th, 2023, online.
- JAPAN, Lula, "Group exhibition 'Enamel and Body/Ceramics' held at Ginza Maison Hermès Forum, Ginza, Tokyo, featuring seven artists", *FashionSnap*, July 10th, 2023, online.
- PESEZ, Martine, "George Sand : tapisserie hommage", *Le Berry Républicain*, July 7th, 2023, p.1-3.
- SANTIAGO, Kelly, "Une tapisserie hors normes sur George Sand se prépare à Aubusson", *L'Echo du Berry*, July 6th, 2023, p.19.
- PESEZ, Martine, "Une œuvre de Françoise Pérovitch pour honorer George Sand", *Le Berry Républicain*, July 4th, 2023, p.5.
- BRISSE, Olivia, "L'œuvre de George Sand sur une tapisserie géante", *La Nouvelle République*, July 4th, 2023, p.2.
- ODDOS, Valérie, "Des chefs-d'œuvre de Naples à Ron Mueck, dix expositions à voir cet été à Paris", *France Info Culture*, July 1st, 2023, online.
- " " *Bijutsutecho*, June 17th, 2023, online.
- DALMAZ, Véronique, "A Paris, les œuvres mélancoliques de Françoise Pérovitch dialoguent avec les collections du musée de la Vie romantique", *France Info Culture*, June 16th, 2023, online.
- ABBEY, Camille, "Françoise Pérovitch : une certaine vision du romantisme dans une exposition haute en couleur", *France Inter*, June 8th, 2023, online.
- GOLDBERG, Itzhak, "Le néo-romantisme de Françoise Pérovitch", *Le Journal des Arts*, June 7th, 2023, online.
- MOSS, Alison, "Festival de Fontainebleau : projection sur la Belgique et l'écologie", *Quotidien de l'Art*, n°2620, June 1st, 2023, p.7.

- BLAIN, Françoise-Aline, "Entretien : Marie-Christine Labourdette, présidente du Château de Fontainebleau", *Beaux-Arts Magazine*, n°468, June, 2023, p.18.
- ADAMO, Amélie, "Pétrovitch, romantisme d'aujourd'hui", *L'Oeil*, n°765, June, 2023, p.94.
- GERMAIN DONNAT Christine, DIMANCHE Jean-Marc, "18 artistes au jardin !", *Beaux-Arts Hors Série*, May, 2023, p. 20-21.
- "Aimer et rompre : des collégiens interrogent l'amour et ses malheurs avec la peintre Françoise Pétrovitch", *Konbini*, May 26th, 2023, online.
- BERCK, Emmanuel, "Le Champ des Impossibles 2023 : Françoise Pétrovitch, artiste de l'intime", *9 lives Magazine*, May 26th, 2023, online.
- MENUGE, Enzo, "Rencontre avec Françoise Pétrovitch", *Les Dossiers de l'Art*, n°308, May, 2023, p.74-77.
- PASCAUD, Fabienne, "Gros plan : Lavis romantique", *Télérama Sortir*, n°3825, May 3rd to May 9th, 2023, p.14.
- DANNERY, Letizia, "L'exposition à voir : Françoise Pétrovitch, ses solitudes partagées et ses îles imaginaires", *L'Express*, n°3748, May 4th to May 10th, 2023, p.79.
- "Mon atelier par Françoise Pétrovitch", *Vanity Fair*, May, 2023, p.122.
- DELOS, Soline, "Exposition : Romances sans paroles", *ELLE*, April 27th, 2023, p.26.
- JAEGLE, Yves, "'Aimer.Rompre', l'expo aux cinquantes nuances d'adolescence de Françoise Pétrovitch", *Le Parisien*, April 26th, 2024, online.
- JARDONNET, Emmanuelle, "Françoise Pétrovitch installe ses adolescents rêveurs au Musée de la vie romantique", *Le Monde*, April 23rd, 2023, online.
- "Les Ados de Françoise Pétrovitch", *Les Echos Week-End*, April 14th-15th, 2023, p. 32.
- "Des oeuvres inédites de Françoise Pétrovitch", *Art Critique*, April 3rd, 2023, online.
- CHARREYRE, Christian, "Les héroïnes romantiques de Françoise Pétrovitch", *Art Magazine*, n°147, April-May, 2023, p. 42-47.
- DE BUCHET, Valery, "À ne pas rater - Françoise Pétrovitch, droit au coeur", *Madame Figaro*, March 31st, 2023, p. 52.
- CAMUS, Aurianne, "Françoise Pétrovitch. Aimer. Rompre : la nouvelle expo sur le romantisme 2.0 au musée de la Vie romantique", *Le Bonbon*, March 31st, 2023, online.
- AVR, Beograd, "Na prvo mesto stavljam angazman i iskrenost", *Danas*, March 2nd, 2023, online.
- Dragan Jovičević, "Svet je postao noćna mora", *NIN*, February 2nd, 2023, online.
- LASSERRE, Guillaume, "Par-delà l'image. L'œuvre imprimée de Françoise Pétrovitch", *Le club de mediapart*, January 17th, 2023, online.
- DELAFONTAINE, Sophie, "Des humains et des bêtes dans une exposition", *Ouest France*, January 12th, 2023
- DARRIVÈRE, Cécile, "Aimer. Rompre, l'exposition de Françoise Pétrovitch au musée de la Vie Romantique", *Sortir à Paris*, January 10th, 2023, online.
- JULLIEN, Pierre, "« Le Livre des timbres. France 2022 » : Françoise Pétrovitch, Sarah Moon et Rosa Bonheur à l'honneur", *Le Monde*, December 6th, 2022, online.
- SILAMO, Sabrina, "Françoise Pétrovitch, une insoutenable légèreté", *IDEAT*, n°157, Decembre 2022 - January 2023, p. 70.
- GIGNOUX, Sabine, "Un énigmatique adolescent", *La Croix*, n° 161, December 9th, 2022, p. 48-49.
- DUPONCHELLE, Valérie, "Françoise Pétrovitch Une chambre à soi", *F, l'art de vivre*, n° 31, December, 2022, p. 130.
- MERCIER, Clémentine, "«L'ami-e modèle», les potes aux poses" *Libération*, n°12874, November14th, 2022, p. 26.
- MCVEY, Kurt, "Indigo Children: Françoise Pétrovitch at Helwaser Gallery", *White Hot Magazine*, November, 2022, online.
- BOUDIER, Laurent, "Françoise Pétrovitch - Derrière les paupières", *Télérama'*

Sortir, November 5th, 2022, p. 29.

- BELGHERBI, Eva, "Françoise Pérovitch, matières sensibles", *Hypotheses*, October 29th, 2022, online.
- BOUDIER, Laurent, "Au revoir la FIAC, bonjour Paris+ par Art Basel !", *Télérama' Sortir*, October 20th, 2022, online.
- "L'art de l'estampe", *Les Arts Dessinés*, n°20, October-December, 2022, p.159.
- "Bizarres, drôles ou déroutantes : 20 œuvres insolites à voir à Paris + au Grand Palais Éphémère", *Connaissance des arts*, October 19th, 2022, online.
- BOUDIER, Laurent, "Françoise Pérovitch - Derrière les paupières", *Télérama'*, October 18th, 2022, online.
- DEFALVARD, Adam, "Derrière les paupières de Françoise Pérovitch à la BNF", *Toute la culture*, October 18th, 2022, online.
- DEFALVARD, Adam, "Françoise Pérovitch : « Je ne représente pas les êtres de pouvoir »", *Toute la culture*, October 18th, 2022, online.
- SILLERAN, Sylvain, "'Françoise Pérovitch' Derrière les paupières", *France Fine Art*, October, 2022, online.
- "Françoise Pérovitch : balade aux pays des rêves", *Version Femina*, n°1072, October 16th, 2022, p.1.
- "Françoise Pérovitch - Derrière les paupières", *Libération*, n°12845, October 8th, 2022, p. 2.
- "Françoise Pérovitch les yeux fermés", *Connaissance des arts*, n°818, October 1st, 2022, p. 22.
- BERTRAND, Virginie, "L'envers du miroir", *Vivre Côté Paris*, n°82, October 1st, 2022, p.74.
- Artnet Gallery Network, "Spotlight: Françoise Pérovitch's Latest Paintings Explore Ambiguous Emotional Zones", *Artnet*, September 29th, 2022, online.
- MCVEY, Kurt, "Indigo Children: Françoise Pérovitch at Helwaser Gallery", *White Hot Magazine*, September, 2022, online.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, "La Poste timbrée d'art", *L'oeil*, n°757, September, 2022, p. 12.
- "Expositions", *Connaissance des arts*, September, 2022.
- GEFFROY, Bernard, "Une artiste vernolienne signe un timbre pour La Poste", *La Dépêche Verneuil*, n°9033, September 23rd, 2022, p. 4-9.
- "Pérovitch fait impression", *Connaissance des arts*, n°817, September 1st, 2022, p. 42.
- "Nos 4 coups de coeur de l'automne", *Art & Décoration*, September 1st, 2022, p. 8-9.
- "Art contemporain", *Les Echos Week-End*, August 26th, 2022, p. 12.
- KRAEMER, Gilles, "Roselyne Bachelot-Narquin, Annette Messager, Françoise Pérovitch, Daniel Marchesseau, Jean-Michel Wilmotte - Légion d'honneur, promotion du 14 juillet 2022", *Le curieux des arts*, July 17th, 2022, online.
- DE HALLEUX, Elisa, "L'art à l'épreuve de la cruauté", *Entre temps*, July 16th, 2022, online.
- DUBACH-LEMAINQUE, Ingrid, "Panorama de la cruauté humaine", *L'Œil*, n°756, July, 2022, p. 168.
- BOUDIER, Laurent, "La pyramide de Ponzi", *Télérama'*, June 28th, 2022, online.
- MIMOUNI, Marine, "Exposition : 19 architectes d'intérieur célèbrent Le French Design", *IDEAT*, June 28th, 2022, online.
- GOUJA, Yousra, "L'exposition «Voyage en intérieur» au coeur du design", *In Interior*, June 27th, 2022, online.
- DE FAÏ, Jordan, "Marco Polo, version Pérovitch", *Quotidien de l'Art*, n°2388, May 12th, 2022, p. 5.
- BÉTARD, Daphné, "Françoise Pérovitch sur les traces de Marco Polo", *Beaux Arts Magazine*, n°455, May, 2022, p. 32.
- VAILLANT, Arthus, "Landerneau. Le Fonds Lecler dresse le bilan de l'exposition Françoise Pérovitch", *Sud-Ouest*, April 4th, 2022, online.
- GOLDBERG, Itzhak, "Les êtres en suspens de Françoise Pérovitch", *Le*

Journal des Arts, n°585, March 18th, 2022, p. 23.

- LAVRADOR, Judicaël, “Françoise Pérovitch, dans l'éthéré général”, *Libération*, n°12672, March 18th, 2022, pp. 31-32.
- BRIAT-SOULIÉ, Florence, “Françoise Pérovitch à Landerneau”, *The Gaze*, March 11th, 2022, online.
- COLLONA CESARI, Annick, “Françoise Pérovitch, artiste totale”, *La Gazette Drouot*, n°5, February 5th, 2022, pp. 148-151.
- JOVER, Manuel, “Françoise Pérovitch, Deux”, *Connaissances des arts*, n°811, February, 2022, p. 66 - 69
- VIGUIER, Marie, “Françoise Pérovitch”, *Maze*, January 17, 2022, online.
- BOISSEAU, Rosita, “Sylvain Groud - Adolescent”, *Télérama*, n°3757, January 12nd, 2022.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Françoise Pérovitch: Mes personnages apparaissent comme des épiphanies”, *Beaux Arts Magazine*, n°452, February, 2022, p. 134.
- FRANCBLIN, Catherine, “Des sujets sans importance”, *artpress*, n°496, February, 2022, p. 11-12.
- DUPONCHELLE, Valérie, “Françoise Pérovitch, peindre comme on respire”, *Le Figaro*, n° 24072, January 13th, 2022, p. 35.
- LEGAT, Solveig, “Françoise Pérovitch, une globale immersion dans l'art”, *Médiapart*, January 12th, 2022, online.
- “XXL-Le grand dessin”, *Kunst Bulletin*, January 7th, 2022, p. 74.
- ROBERT-TISSOT, Aude, “XXL, une exposition multisensoirielle”, *Le Regard Libre*, n°81, January 7th, 2022, online.
- ULRICH, Maurice, “Alice n'est plus une petite fille”, *l'Humanité*, December 14th, 2021, p. 13.
- MILON, Nicolas, “La galerie Alexandre Biaggi célèbre 15 créatrices des arts décoratifs du XXe siècle”, *AD magazine*, December 9th, 2021, online.
- BOUHADJERA, Hocine, “À la BnF en 2022 : Marcel Proust, Molière et Françoise Pérovitch”, *Actualitte*, December 6th, 2021, online.
- ANTONI, Aurélia, “Françoise Pérovitch : histoires de lavie et de la mort”, *Beaux Arts magazine*, November 30th, 2021, online.
- DE HALLEUX, Elisa, “Au Musée Jenisch: le dessin, un grand art”, *Le Temps*, November 28th, 2021, online.
- ADAMO, Amélie, “La liberté du silence Françoise Pérovitch”, *L'Oeil*, n°749, December, 2021.
- “Tréguier. Les DNmade de Savina visitent une expo à Landerneau”, *Ouest-France*, November 23rd, 2021, online.
- JEANNARET, Pierre, “Dessin de grande taille et rétrospective Lyonel Feininger”, *Le Courrier de Lavaux-Oron*, November 11th, 2021.
- DE LEONI, Livia, “Parigi, il grande ritorno di FIAC”, *Exibart*, October 21th, 2021, online.
- “Sorties : que faire ce week-end ?”, *Les Echos*, October 2nd, 2021, online.
- “Françoise Pérovitch au fond Leclerc de Landerneau”, *Unidivers*, October 12th, 2021, online.
- CROCHET, Alexandre, “Françoise Pérovitch intime et monumentale à Landerneau”, *The Art Newspaper Daily*, n°802, October 27th, 2021, pp. 3-5.
- “Françoise Pérovitch, Le dessin c'est comme une parole, une pensée...”, *Madame Figaro*, October 22nd, 2021, p. 58.
- “Françoise Pérovitch, une plongée dans l'émotion”, *Ouest France*, October 17th, 2021, Online.
- “La plasticienne Françoise Pérovitch s'expose en Bretagne”, *Agence France Presse Mondiale*, October 16th, 2021, pp. 11-12.
- “Françoise Pérovitch suspend son vol au Fond Leclerc”, *Le Télégramme*, October 16th, 2021.
- “La grande plasticienne Françoise Pérovitch expose à Landerneau”, *Figaro*, October 16th, 2021, Online.
- “La peinture signe son retour au Fonds Leclerc”, *Le Télégramme Brest*, September 27th, 2021, Online.

- VIANNAY, Axelle, “Françoise Pétrovitch, L'art du chuchotement”, *Les arts dessinés*, n°16, September, 2021, pp. 136-143.
- MOLLER, Laetitia, “L'appartement inside de Claude Cartier. La reine des couleurs”, *Elle décoration*, n°291, September, 2021, pp. 52-60.
- THOMAS, Anne-Lys, “Quelle ville française va devenir capital européenne de la culture en 2028 ?”, *The Art Newspaper*, n°754, 13th July, 2021, pp. 7-10.
- BONGARD, Tamara, “Les subtils contes de Gruyères”, *La Liberté*, July 8th, 2021, p. 33.
- CROCHET, Alexandre, “Drawing Now Alternative, l'édition des retrouvailles”, *The Art Newspaper Daily*, n°731, June 10th, 2021, pp. 3-5.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Entre lavis et la vie”, *Beaux Arts Magazine*, May, 2021, p. 122.
- DELOS, Soline, “Suivez son regard”, *ELLE*, April 30th, 2021, p. 35.
- “Lauréats”, *La Gazette Drouot*, April 9th, 2021, p. 153.
- PIC, Rafael, “Les 4 essentiels du jour”, *Le Quotidien de l'Art*, n°2136, March 29th, 2021, p. 4.
- CROCHET, Alexandre, “Françoise Pétrovitch remporte le prix de dessin de la Fondation Daniel & Florence Guerlain”, *The Art NewspaperDaily*, n°682, March 29th, 2021, p. 10.
- DUPONCHELLE, Valérie, “Françoise Pétrovitch prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel & Florence Guerlain”, *Le Figaro*, March 26th, 2021, online.
- BOURDON, Antoine, “Art contemporain : Françoise Pétrovitch remporte le Prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain”, *Connaissance des arts*, March 26th, 2021, online.
- THOMAS, Anne-Lys, “Ingrid Brochard : 'Le Mumo veut fédérer autour de l'art les publics les plus éloignés' ”, *The Art NewspaperDaily*, February 4th, 2021, pp. 4-5.
- GODFRAIN, Marie, “Du Grand Art”, *Elle Decoration*, n°286, February - March, 2021, pp. 112 - 121.
- MAERTENS, Marie, “14e prix de dessin Daniel et Florence Guerlain”, *Connaissance des arts*, n°799, January, 2021, p. 101.
- LASNIER, Jean-François, “1 immeuble, 1 œuvre”, *Connaissance des arts*, n°799, January, 2021, pp. 72-73.
- BELLAL, Marion, “Trois finalistes pour le Prix de dessin 2021 de la Fondation Guerlain”, *Le Quotidien de l'Art*, December 11th, 2020, p. 7.
- DE LA FRESNAYE, Marie, “Françoise Pétrovitch, Martin Dammann et Erik van Lieshout : finalistes Prix dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain”, *Fomo-vox*, December 11th, 2020, online.
- LESAGE-MÜNCH, Anne-Sophie, MAERTENS, Marie, “Art contemporain : qui sont les finalistes du Prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain ?”, *Connaissance des Arts*, December 10th, 2020, online.
- SICARD, Caroline, “Françoise Pétrovitch nous fait un dessin”, *Tribune de Lyon*, October 29th, 2020, p. 32.
- ALVARESSÉ, Isabelle, “Vacances de la Toussaint : cinq expos pour les enfants autour de Paris”, *Télérama*, October 16th, 2020, online.
- CENA, Olivier, “Pendant ce temps là... Traquandi et ses contemporains”, *Télérama hors-série*, October, 2020, p. 71
- “Françoise Pétrovitch, peinture”, *La Libre Belgique*, October 14th, 2020.
- QUEMIN, Alain, “Françoise Pétrovitch, Forget Me Not”, *La Gazette Drouot*, n°35, October 9th, 2020, p. 199.
- BOURBONNEUX, Rémi, “Villa Savoye : L'artiste Françoise Pétrovitch s'invite chez Le Corbusier”, *IDEAT*, October 6th, 2020, online.
- THOMAS, Anne-Lys, “La Nuit Blanche 2020 en zone rouge à Paris”, *The Art Newspaper*, n°567, October 2nd, 2020, p. 3.
- MARTINOT-LAGARDE, Alice, “Nuit Blanche 2020 à Paris : nos 10 idées pour votre parcours”, *Architectural Digest*, October 1st, 2020, online.
- PIETTE, Jérémy, “Françoise Pétrovitch, attentions fragiles”, *Libération*, n°12225, September 29th, 2020, p. 26.
- HUET, Virginie, “Françoise Pétrovitch, Haute en couleur”, *Connaissance des*

- Arts, n°796, October, 2020, p. 110.
- BOYER, Guy, “La Nuit blanche Rive Droite”, *Connaissance des Arts*, n°796, October, 2020, p. 92.
 - LEQUEUX, Emmanuelle, “Françoise Pétrovitch dévoile nos âmes”, *Beaux Arts Magazine*, n°436, October, 2020, p. 120.
 - BLAIN, Françoise-Aline, “À Paris, une Nuit blanche plus intime”, *Beaux Arts Magazine*, n°436, October, 2020, p. 12.
 - GÉLIOT, Marion, “L'art de Françoise Pétrovitch”, *Madame Figaro*, n°25, October, 2020, p. 63.
 - BOURDIER, Laurent, “Françoise Pétrovitch - Forget Me Not”, *Télérama Sortir*, n°3689, September 23th, 2020, p. 33.
 - “Instants d'art”, *Côté Paris*, n°69, July, 2020, p. 60.
 - ROCHE, Sabine, “Un grand bol d'art”, *Elle*, n°3887, June 19th, 2020, p. 118.
 - THOMAS, Anne-Lys, “Le Centre Pompidou s'invite dans les écoles à Paris”, *The Art Newspaper*, n°470, April 15th, 2020, p. 8.
 - SANCHEZ, Anne-Cécile, “Artindex 2020”, *Le Journal des Arts*, n°544, April, 2020, pp. 10-17.
 - DELOS, Soline, “En plein coeur”, *Elle*, n°3869, February 14th, 2020, p. 36.
 - “Carte blanche à Françoise Pétrovitch”, *Monuments nationaux*, January, 2020, pp. 30-31.
 - *Elle Décoration*, Hors série, n°17, January, 2020, p. 126.
 - “Rencontre avec... Françoise Pétrovitch, une artiste curieuse de tout !”, *Le Petit Léonard*, n°252, December, 2019, pp. 10-11.
 - ADAMO, Amélie, “La FIAC et l'insoluble problème de la scène française”, *L'Oeil*, n°727, October, 2019, pp. 40-45.
 - STEINMETZ, Muriel, “Chorégraphie. Sylvain Groud invente une danse des désaxés”, *L'Humanité*, n°22780, October 7th, 2019, online.
 - HOORNAERT, Margot, “Adolescent : une pièce touchante en préparation au Ballet du Nord”, *Nord Eclair*, September 2nd, 2019, p. 11.
 - BETARD, Daphné, “Le livre d'artiste, expérimental, ludique, unique!”, *Beaux Arts Magazine*, n°417, March, 2019, pp. 80-85.
 - BINDÉ, Joséphine, “Drawing Now 2019 : nos 10 artistes coups de coeur”, *Beaux Arts Magazine*, March 29th, 2019, online.
 - AZIMI, Roxana, “Le film d'animation : un marché complexe”, *Le Quotidien de l'Art*, n°1687, March 22nd, 2019, pp. 10-11.
 - “Françoise Pétrovitch, histoires d'eau et d'ados”, *Causeur*, n°66, March, 2019.
 - JOVER, Manuel, “Françoise Pétrovitch à la Matmut”, *Connaissance des arts*, n°779, March 7th, 2019, online.
 - “Nos idées de sorties”, *Le Courrier Cauchois*, February 22nd, 2019.
 - GOLDBERG, Itzhak, “Françoise Pétrovitch, un art qui résiste”, *Le Journal des Arts*, February 13th, 2019, online.
 - J. H., “L'événement : Togeth'HER - Artistes à la Une”, *Vogue*, n°994, February, 2019, p. 108.
 - LESAGE-MÜNCH, Anne-Sophie, “Togeth'HER : 33 artistes revisitent la couverture de Vogue Paris pour soutenir ONU Femmes”, *Connaissance des arts*, n°778, February, 2019, online.
 - LEQUEUX, Emmanuelle, “Troubles métamorphoses”, *Beaux Arts Magazine*, n°416, February, 2019, p. 122
 - J.H., “Togeth'her - Artistes à la Une”, *Vogue*, n°994, February, 2019, p. 108.
 - E.N., “Françoise Pétrovitch, figures de passage”, *Art absolument*, n°87, January, 2019, p. 54.
 - PETROVITCH, Françoise, “Joyce Carol Oates”, *Architectural Digest, supp. Vogue*, n°152, January, 2019, p. 20.
 - AZIMI, Roxana, “Le multiple, ou l'art sans la ruine”, *Le Monde*, n°23016, January 10th, 2019, online.
 - “Françoise Pétrovitch”, *Connaissance des arts*, n°775, November, 2018, online.
 - A.P., “Le Louvre-Lens accueille Françoise Pétrovitch”, *Paris Match*, n°3624, October 25th, 2018, p. 9.

- F.B., “Sculpture pérenne”, *Les Arts Dessinés*, n°04, October, 2018, p. 137.
- ULRICH, Maurice, “Une oeuvre de vérité”, *L'Humanité*, n°22545, October 30th, 2018, p. 17.
- AZIMI, Roxana, “Ainsi va lavis”, *Le Magazine du Monde*, October 13th, 2018, p. 114.
- LESAUVAGE, Magali, “Une sculpture de Françoise Pétrovitch pour le parc du Louvre-Lens”, *Le Quotidien de l'Art*, September 21st, 2018, p. 4.
- “Coup de coeur”, *Marie Claire Belgique*, July, 2018, p. 47.
- WYNANTS, Jean-Marie, “Françoise Pétrovitch en équilibre entre deux mondes”, *Le MAD*, June 27th, 2018, pp. 28-29.
- LEGRAND, Dominique, “Françoise Pétrovitch au pays de l'ogre”, *Le Grand Est*, June 23rd, 2018, online.
- AZIMI, Roxana, “Ainsi va lavis”, *Le magazine du Monde*, October 13th, 2018, p. 114.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, “Le retour en grâce de l'estampe”, *L'Oeil*, n°711, April, 2018, pp. 126-133.
- “Portrait d'artiste, Françoise Pétrovitch”, *Point contemporain*, n°8, March, 2018, pp. 10-11.
- SARDIER, Thibaut, “On site, oeuvres en dialogue”, *Artpress*, n°41, November, 2017, pp. 3-6.
- ROBERT, Martine, “Laurent Dumas porte-drapeau de la scène française”, *L'Oeil*, n°706, November, 2017, pp. 116-117.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “Galerie Semiose, la part lumineuse de Pétrovitch”, *Beaux Arts Magazine*, n°401, November 1st, 2017, p. 108.
- DE SANTIS, Sophie, “La mélopée de Pétrovitch”, *Figaroscope*, October 4th, p. 24.
- DEBAILLEUX, Henri-François, “Françoise Pétrovitch avance masquée”, *Le Journal des Arts*, n°487, October 20th, 2017, p. 36.
- LAVRADOR, Judicaël, “Indolentes adolescentes”, *Libération*, n°11307, September 30th, 2017, p. 33.
- “Inspirations nocturnes”, *Art Magazine International*, n°10, September, 2017.
- “Semiose, Françoise Pétrovitch”, *Paris Capitale*, n°215, September, 2017, p. 112.
- M. M., “Quand Marseille ouvre la saison”, *Connaissance des Arts*, n°252, July 1st, 2017, p. 182.
- THIERY, Éléonore, “À l'hôtel, la nouvelle entrée des artistes”, *M le Magazine du Monde*, n°22492, May 6th, 2017, pp. 65-67.
- MISTRETTA, Lina, “Françoise Pétrovitch”, *L'Oeil*, n°701, May 1st, 2017, p. 91.
- “Françoise Pétrovitch, Nocturnes”, *Maisons Cosy*, n°39, May 1st, 2017, p. 6.
- QUEMIN, Alain, “Art Brussels consolide ses positions”, *La Gazette Drouot*, n°17, April 28th, 2017, pp. 28-29.
- BERTRAND, Virginie, “Françoise Pétrovitch, un autre monde”, *Vivre côté Paris*, n°50, April 20th, 2017, pp. 30-32.
- L. H., “Françoise Pétrovitch Nocturnes”, *La Gazette Drouot*, n°1713, March 31st, 2017, pp. 213-214.
- SILAMO, Sabrina, “La familière étrangeté de Françoise Pétrovitch”, *IDEAT*, n°127, March, 2017, p. 56.
- LEQUEUX, Emmanuelle, “La noirceur de l'enfance”, *Beaux Arts Magazine*, n°383, March, 2017, p. 128.
- LAMALATTIE, Pierre, “Françoise Pétrovitch, Petits riens”, *Artension*, n°141, January, 2017, pp. 28-31.
- “Fresques et murs”, *Le Quotidien de l'Art Hors-série*, December, 2016, p. 6.
- “Françoise Pétrovitch révèle ses peintures”, *Art Media Agency*, Newsletter n°258, October 7th, 2016, pp. 30-33.
- MOTROT, Isabelle, “Françoise Pétrovitch, Coloriste des marges”, *Causette*, n°71, October, 2016, pp. 78-80.
- DEBAILLEUX, Henri-François, “Françoise Pétrovitch au pays des merveilles”, *Le Journal des Arts*, n°463, September 16th, 2016, p. 18.

- DELAURY, Vincent, "Françoise Pétrovitch, escales méditerranéennes", *L'Oeil*, n°692, Summer, 2016, pp. 66-68.
- "Françoise Pétrovitch. S'absenter", *Le Quotidien de l'Art Hors-série*, Summer, 2016, p. 22.
- "Agenda art contemporain", *Elle*, n°3685, August 5th, 2016.
- COUTURIER, Elisabeth, "Le monde mystérieux de Françoise Pétrovitch", *Paris Match*, n°3507, August 4th, 2016.
- "Françoise Pétrovitch, S'absenter", *COTE Magazine*, August, 2016, online.
- "Françoise Pétrovitch, été 2016", *Version Femina*, n°4122, July 31st, 2016, online.
- E. D., "L'exposition 'Verdures' de Françoise Pétrovitch", *La Provence*, July 10th, 2016.
- VEDRENNE, Élisabeth, "L'univers insolent de Françoise Pétrovitch", *Connaissance des arts*, n°750, July, 2016, pp. 36-41.
- DURAND, Jean-Marie, "Avec les fantômes", *Les Inrockuptibles*, n°1076, July 13th, 2016, p. 91.
- DUMAS, Bertrand, "Françoise Pétrovitch, de la série Étendu", *L'Oeil*, n°689, April, 2016, p. 24.
- "Françoise Pétrovitch et ses patientes fulgurances", *Artravel*, n°67, February, 2016, pp. 178-181.
- "Françoise Pétrovitch", *Libération édition spéciale*, December 12th, 2015, pp. 52-53.
- "Bilan / FIAC 2015", *Beaux Arts Magazine*, n°378, December 2015, p. 109, pp. 146-148.
- ANGOT, Christine, "Françoise Pétrovitch : une femme peintre", *Rendez-vous. Au coeur de l'art exactement*, n°2, October, 2015.
- VIDAL, Pauline, "Les apparences trompeuses de Françoise Pétrovitch", *Le Journal des Arts*, n°438, June 19th, 2015, p. 18.
- SILAMO, Sabrina, "Se fier aux apparences, Françoise Pétrovitch", *Télérama Sortir*, May 16th, 2015, p. 90.
- THERY, Éléonore, "Art Paris Art Fair accueille Singapour", *L'Oeil*, n°667, March, 2017, p. 121.
- MONFOURNY, Renaud, "Françoise Pétrovitch", *Les Inrockuptibles*, n°981, September, 2014, p. 106.
- NURIDSANY, Michel, "Françoise Pétrovitch dans l'ouvert de la peinture", *Soon*, n°18, 2013, pp. 60-65.
- "Rives imaginaires sur les pas d'Ulysse", *Beaux Arts éditions*, 2013, p. 8.
- G. M., "Claude Lévêque, la vie de château à Bordeaux", *Connaissance des Arts*, n°721, December, 2013, p. 42.
- SAUSSET, Damien, "L'enfance de l'art à Bordeaux", *Le Quotidien de l'Art*, n°479, November 5th, 2013, p. 6.
- COUTURIER, Elisabeth, "Les gants de Françoise Pétrovitch", *L'Oeil*, n°662, November, 2013, p. 36.
- LORENT, Claude, "L'enfance en ses ambiguïtés existentielles", *Arts Libre*, n°206, October 31st, 2013, pp. 2-3.
- DUCHESNE, Virginie, "Pourquoi le dessin a eu raison de mai 68", *L'Oeil*, n°656, April, 2013, p. 49.
- "Drawing Now, le rendez-vous du dessin contemporain", *Connaissance des Arts*, n°714, April, 2013, p. 112.
- VEDRENNE, Elisabeth, "La porcelaine fait sa révolution arty", *Connaissance des Arts*, n°570, 2013, pp. 22-24.
- "Une nouvelle génération d'amateurs", *À nous Paris*, n°602, April, 2013, p. 23.
- DAGEN, Philippe, "Têtes coupées et terreurs de papier", *Le Monde*, April 23rd, 2013, p. 20.
- P.B.L., "Françoise Pétrovitch Sorcière de l'émail", *Madame Figaro*, n°2176, December 28th, 2012, p. 45.
- DAGEN, Philippe, "Françoise Pétrovitch croque les ondes", *Le Monde*, n°20216, January 22nd, 2010, p. 20.

Émissions radio / Broadcasts

- *Quotidien*, “À voir : l'expo Françoise Pétrovitch”. Animée par Ambre Chalumeau ou Yann Barthes. Diffusée le 17 octobre 2025. Paris : TF1.
- *Musique Émoi*, “Françoise Pétrovitch, plasticienne: ‘J'aime les musiques qui n'imposent pas, mais se laissent approcher’”. Animée par Priscille Lafitte. Diffusée le 14 septembre 2025. Paris : Radio France.
- *Bienvenue en Île de France*, “Dialogue artistique inattendu au Musée Marmottan”. Animée par Victoire Sikora. Diffusée le 27 août 2025. Paris : Le Figaro TV.
- *Les Midis de Culture*, “Les artistes plasticiennes Françoise Pétrovitch et Aline Bouvy exposent l'enfance”. Animée par Élise Lépine. Diffusée le 19 août 2025. Paris : France Culture.
- *Vertigo*, “Unique et multiple(s)”. Animée par Florence Grivel. Diffusée le 14 février 2025. Suisse : RTS.
- “Vallotton et Pétrovitch: dialogues d'époques au Musée Jenisch”. Animée par Julie Gay. Diffusée le 29 janvier 2025. Suisse : Radio Chablais.
- *Les Midis de Culture*, “Françoise Pétrovitch, plasticienne : ‘Tout est trop brillant dans notre époque, on manque de mat’”. Animée par Géraldine Mosna-Savoie & Nicolas Herbeaux. Diffusée le 9 janvier 2024. Paris : France Culture.
- *Musique Matin*, “La Matinale avec Françoise Pétrovitch, peintre du monde moderne”. Animée par Jean-Baptiste Urbain. Diffusée le 1er mai 2023. Paris : France Musique.
- *La revue des expo*, “‘Aimer. Rompre’ au musée de l'Art Romantique à Paris”. Animée par Patricia Martin. Diffusée le 22 avril 2023. Paris : France Inter.
- *Les Matins du samedi*, “Françoise Pétrovitch : Figurer les sentiments”. Animée par Quentin Laffay. Diffusée le 22 avril 2023. Paris : France Culture.
- *Europe 1 Matin week-end*, “Le musée de la vie romantique s'offre un coup de jeune, et accueille Françoise Pétrovitch”, Animée par Lénaïg Monier. Interview de Marie Gicquel. Diffusée le 9 avril 2023. Paris : Europe 1.
- *Totémic*, Animée par Eva Bester. Diffusée le 26 octobre 2022. France Inter.
- *L'art est la matière*, “Françoise Pétrovitch ou l'art du silence”, 2022. Animée par Jean de Loisy. Diffusée le 6 janvier. Paris : France Culture.
- *La Quatre saisons n'est pas qu'une pizza*, Animée par Saskia de Ville. Diffusée le 6 décembre 2021. Paris : France Musique.
- *L'heure Bleue*, Animée par Laure Adler. Diffusée le 1 décembre 2021. France Inter.
- *La grande table culture*, “Françoise Pétrovitch métamorphose hommes et bêtes”, 2021. Animée par Olivia Gesbert. Diffusée le 26 octobre. Paris : France Culture.
- *Par les temps qui courent*, “Françoise Pétrovitch : Dessiner, c'est une façon d'être dans le moment avec ce qu'on a à dire”, 2020. Animée par Marie Richeux. Diffusée le 14 octobre. Paris : France Culture.
- *Affaires culturelles*, “Françoise Pétrovitch : ‘Je me suis autorisée à ne plus écrire dans les marges et à être sur la feuille blanche’”, 2020. Animée par Arnaud Laporte. Diffusée le 15 septembre. Paris : France Culture.
- *À quoi pensez-vous ?*, Animée par Arnaud Laporte. Diffusée le 15 septembre 2020. Paris : France Culture.
- *Le nouveau rendez vous*, Animée par Laurent Goumarre. Diffusée le 22 octobre 2018. France Inter
- *Le Réveil culturel*, “Françoise Pétrovitch : ‘Ma peinture est heureuse mais inquiète beaucoup les gens’ ”, 2017. Animée par Tewfik Hakem. Diffusée le 19 septembre. Paris : France Culture.