

CV / Résumé

Née en 1964 à Paris (FR)
Vit et travaille à Verneuil-sur-Avre (FR)

Born in 1964 in Paris (FR)
Lives and works in Verneuil-sur-Avre
(FR)

Françoise Pétrovitch

Expositions personnelles (sélection) / Solo exhibitions

2022

- *Françoise Pétrovitch*, Derrière les paupières, Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)

2021

- *À bruits secrets*, Château de Gruyères, Gruyères (CH)
- *Françoise Pétrovitch*, Fonds Hélène & Edouard Leclerc, Landerneau (FR)
- *Passer à travers*, Chapelle des Calvairiennes, Le Kiosque, Mayenne (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Liaigre, Paris (FR)

2020

- *Forget Me Not*, Semiose, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, *Habiter la Villa*, Villa Savoye, Poissy (FR)
- *Passing Through*, Centre Pompidou x West Bund Museum Project, Shanghai (CN)

2019

- *Passer à travers*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Galerie des enfants, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengeville (FR)

2018

- *Tenir*, Pavillon de verre, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *À vif*, cur. Catherine de Braekeleer, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- *À Feu*, cur. Ludovic Recchia, Keramis-Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
- *Je deviendrais un souvenir*, Galerie Kamila Regent, Saignon (FR)
- *Nous sommes tous des loups, dans la forêt profonde de l'éternité*, avec Alain Huck, Galerie C, Neuchâtel (CH)

2017

- *Nocturnes*, Centre d'art de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Semiose, Paris (FR)

2016

- *Ce que la mer entoure*, Galerie du Faouëdic, Lorient (FR)
- *S'absenter*, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côtes-d'Azur, Marseille (FR)
- *Verdures*, Château de Tarascon (FR)
- *Iles*, Espace pour l'Art, Arles (FR)

2015

- *Rendez-vous*, Galerie rue Visconti, Paris (FR)
- *Se fier aux apparences*, Lieu d'art et action contemporaine (LAAC), Dunkerque (FR)
- *Bons baisers de vacances*, Les Roches-Centre d'Art contemporain, Le Chambon sur Lignon (FR)

2014

- *Françoise Pétrovitch*, Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)

- *Eine Schwalbe macht noch keinen Sommer*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Échos*, Semiose, Paris (FR)
- *Étant donné un mur*, Maison Salvan, Labège (FR)
- *Après les jeux*, Musée du Dessin et de l'Estampes Originale de Gravelines (FR)
- *Studiolo*, Plateforme d'Art du Muret, Muret (FR)
- *Françoise Pétrovitch-Rougir*, Duboisfriedland, Brussels (BE)

2013

- *Entrée Libre*, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie Laurentin, Bruxelles (BE)
- *Échos*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Semiose, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)

2012

- Musée de l'Abbaye, Saint Claude (FR)
- French Institute Alliance Française, New-York (US)
- *Françoise Petrovitch*, Galerie Keza, Paris (FR)

2011

- *Françoise Pétrovitch*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- *Roses révérences*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain (FR)
- *Pink bows*, Galerie RX, Paris (FR)

2010

- *Erröten*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)

2009

- *Forget me not*, Jardin de l'Hôtel Salomon de Rothschild, Paris (FR)
- *La vie en rose*, Espace Art Contemporain, La Rochelle (FR)
- *Une étrange familiarité*, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains (FR)

2008

- *Françoise Pétrovitch*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (FR)
- *Galerie Teo*, Céline Omotosendo, Tokyo (JP)
- *Ne Bouge pas Poupée*, Galerie RX, Paris (FR)

2007

- *Françoise Pétrovitch*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (FR)
- *Les photos de vacances des autres n'intéressent personne*, Parc Saint Léger-Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux (FR)

2006

- Fondation Caisse d'Épargne, Toulouse (FR)
- *Se laisser pousser les animaux, tranquille*, Maison des Arts, Malakoff (FR)

2005

- *J'ai travaillé mon comptant*, Artothèque, Vitry (FR), Musée de la mine, La Machine (FR), Musée de France d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer (FR), Orangerie, Cachan (FR), Artothèque, Caen (FR)
- *Tenir debout*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat / Le Granit, Belfort (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)

2004

- *Françoise Pétrovitch*, Galleria Sogospatty, Rome (IT)

2003

- *Périphéries*, Maison des Arts de Bagneux, Bagneux (FR)
- *Greffes*, Galerie RX, Paris (FR)

- *Supporters*, centre d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (FR)
- *Côté réservé à la correspondance*, Palais de l'Île, Annecy (FR)

2002

- *Dans le champ du paresseux, on ne trouve que des ronces*, Artothèque, Hennebont (FR)
- *Le hasard, antichambre du destin*, Artothèque, Annecy (FR)

2000

- *La belle et la jolie*, avec Julie Ganzin, Artothèque, Caen (FR)

1999

- *Broderies*, The Living Art Museum, Reykjavik (IS)

1998

- *Verbe aimer-Verbe rompre*, Galerie Polaris, Paris (FR)

1997

- *Le temps perdu ne se rattrape jamais*, Galerie Polaris, Paris (FR)

Expositions collectives (sélection) / Group Shows (selection)

2021

- *Les Flammes*, Musée d'Art Moderne, Paris (FR)
- *XXL Le dessin en grand*, Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
- *ILS ONT DIT OUI*, cur. Marc Molk, Galerie Marguerite Milin, Paris (FR)
- *On achève bien la culture (Partie II)*, H Gallery, Paris (FR)
- *Sculpture en fête*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *"Les apparences" 50 peintres contemporains de la scène française*, À cent mètres du centre du monde, Centre d'art contemporain, Perpignan (FR)
- *Le lieu de nous où toute chose se dénoue*, Galerie C, Neuchâtel (FR)
- *Strangers in the House*, Semiose, Paris (FR)
- *Une journée en Utopie*, Familistère de Guise, Guise (FR)

2020

- *Les animaux sortent de leur réserve*, Musée Mobile x Centre Pompidou (FR)
- *Semiose*, Manifesta, Lyon (FR)
- *Beestig?*, Stadsfestival Damme, Stichting IJsberg, Damme (DE)
- *Soleils noirs*, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *"Cœurs" du romantisme dans l'art contemporain*, Musée de la Vie Romantique, Paris (FR)
- *Moi(s)*, MusVerre, Sars Poteries (FR)
- *Grandeur nature*, Lasécu, Lille (FR)
- *Et Sèvres créa le bleu*, Galerie de Sèvres, Paris (FR)
- *Bêtes de scène*, cur. Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baومت, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Balak #10*, cur. Mehryl Levisse, Balak Espace temporaire d'art contemporain, Charleville-Mézières (FR)
- *Métamorphoses, la céramique aux frontières de la peinture et de la sculpture*, Domaine de Bassinet, Maleville (FR)

2019

- *Lignes de vie - une exposition de légendes*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Décoloniser les corps*, cur. Pascal Lièvre, Eternal Gallery, Tours (FR)
- *Taming Nature: Animated Perspectives*, cur. Courtney Geraghty, French Institute : Alliance Française, New York City, New York (US)
- *La force du dessin*, Musée de Vence, Vence (FR)

- *Choix multiples*, estampes de la collection MEL Publisher, Galerie Arts Factory, Paris (FR)
- *Dilution d'un récit*, Galerie Bertrand Grimont, Paris (FR)
- *Métiers d'art, Signatures des territoires*, Galerie des Gobelins, Paris (FR)
- *Homère*, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *Bêtes de scène*, cur. Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baومت, Fondation Villa Datriis, Isle-sur-la-Sorgue (FR)

2018

- *Steve & the girls*, Semiose, Paris (FR)
- *Construire une collection, Dons, dépôts*, acquisitions en art contemporain 2013-2018, Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
- *Anatomy of a fairy tale*, cur. Natacha Ivanova, Pörnbach Contemporary (DE)
- *La maman et la putain*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris (FR)
- *#Original-Multiple*, Rencontres du 9e art, Aix-en-Provence (FR)
- *Enfances*, Artothèque-ECLA, Le Carré, Orléans (FR)
- *Sans réserve*, cur. Alexia Fabre et Anne-Laure Flacelière, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Espace réservé*, cur. Barbara Forest, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)

2017

- *Chassé-croisé*, exposition du musée de la Chasse et de la Nature au musée départemental des Arts et Traditions populaires Albert et Félicie Demard, Château de Champlitte (FR)
- *À la lumière de Matisse*, Musée de Vence (FR)
- *Peindre, dit-elle*, cur. Julie Crenn, Amélie Lavin et Annabelle Ténèze, Musée des beaux-arts de Dole (FR)
- *Animalités*, cur. Maud Cosson, La Graineterie, Houilles (FR)

2016

- *J'ai des doutes, est-ce que vous en avez ?*, cur. Julie Crenn, Galerie Claire Gastaud, Clermont-Ferrand (FR)
- *Le temps des collections*, Musée des Beaux Arts de Rouen (FR)
- *Céramiques contemporaines*, Musée municipal Urbain Cabrol, Villefranche-de-Rouergue (FR)
- *Zones Poreuses*, cur. Guy Oberson, Galerie C, Neuchâtel, Suisse (CH)
- *L'Homme-Eponge ou l'expérience du sensible*, cur. Florence Guineau-Joie, Musée Passager, Paris (FR)
- *20 artistes contemporain de chez Idem*, cur. Maha Harada, Tokyo Station Gallery, Tokyo (JP)
- *DOGS FROM HELL*, cur. Julie Crenn, galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- *Sèvres Outdoors*, Cité de la céramique, Sèvres (FR)
- *virage*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
- *Nouvelles vagues*, Carré d'Art de Nîmes, CNAP, Nîmes (FR)

2015

- *Organic Matters*, National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (US)
- *Amours, vices et vertus*, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais (FR)
- *Genre Humain*, Palais Jacques Cœur, cur. Claude Lévêque, Bourges (FR)
- *Anima/Animal*, Abbaye Royale de Saint-Riquier (FR)
- *Slack*, Festival des deux Caps, cur. Art connexion (FR)
- *L'effet Vertigo*, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Collection Philippe Piguet, une passion pour l'art*, L'Abbaye, Espace d'art contemporain, Annecy-le-Vieux (FR)

2014

- *Esprit d'une collection: un choix de dessins contemporain de la fondation* 4 / 17

Florence et Daniel Guerlain, cur. Thierry Saumier, Chapelle du Carmel, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Libourne (FR)

- *Nouvelles Vagues*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *Collection 5*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)
- *A bitter sweet legacy*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
- *Choices*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch & Rachel Labastie, Incertitudes des figures*, Le Transpalette espace d'art contemporain, Bourges (FR)
- *Quoi de neuf ? Acquisitions récentes*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *Épines d'Eden*, Duboisfriedland, Brussels (BE)

2013

- *Jardin des sculptures*, Fondation FLAG France, cur. Marc Bembekoff, Château de la Celle-Saint-Cloud (FR)
- *Donation Florence et Daniel Guerlain, Dessins contemporains*, cur. Jonas Storsve, Centre GeorgesPompidou, Paris (FR)
- *Teken, contemporary drawing*, cur. Julie Crenn, Entrepôt Fictief, Jan Cole Gallery, Gand (BE)
- *Parc du Château de La Celle Saint-Cloud*, cur. Marc Bembekoff, La Celle Saint-Cloud (FR)
- *Meisenthal, Le Feu Sacré*, cur. Yann Grienenberger, Site du Grand Hornu (BE)
- *Rives Imaginaires, sur les pas d'Ulysse*, cur. Aldo Bastié, Château de Tarascon (FR)
- *Parcours #5 «Vivement demain»*, cur. Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Égarements*, Château d'Avignon, cur. Agnès Barruol et Véronique Baton, Avignon (FR)
- *De leur Temps 4: Nantes*, Centre d'art Le hangar à Bananes, Le Hab, Nantes (FR)
- 17ème biennale internationale de céramique de Châteauroux (FR)
- *Sculptrices*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Vendanges de Printemps 2013*, Chamalot-Résidence d'artistes, Moustier-Ventadour (FR)
- *Le Rouge*, La Fabrique des savoirs, Elbeuf (FR)

2012

- *Tefaf*, Galerie Laurentin, Maastricht (NL)
- *De Paso en la Tierra*, cur. Victoire di Rosa et Françoise Adamsbaum, Institut Français, Madrid (ES)
- *Présomption d'insouciance*, cur. Caroline Messensée, Maison Guerlain, Paris (FR)
- *Pavillon de Chasse*, Semiose, Paris (FR)
- *Remove me*, Hôtel d'Escoville, Caen (FR)
- *Noir clair*, Galerie Vanessa Quang, Paris (FR)
- *Détournements et autres choses*, L'Attrape-couleurs, Lyon (FR)
- *Pas si bêtes. Histoires comme ci*, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre (FR)
- *Sur un pied*, Semiose, Paris (FR)
- *Plaisir*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Identité de genre*, Galerie Marie-José Degrelle, Reims (FR)

2011

- *Un monde sans mesures*, Palais Fesch Musée des beaux-arts, cur. Valérie Marchi, Ajaccio (FR)
- *Le Bestiaire national de Sèvres*, Centre des monuments nationaux, cur. Claude d'Anthenaise, Château de Rambouillet (FR)
- *Monuments & Animaux*, Centre des monuments nationaux, cur. Claude d'Anthenaise, Château de Talcy (FR)
- *Femme objet/Femme sujet*, cur. Caroline Bissière, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac (FR)

- *Bêtes off*, Hôtel de Mongelas, Paris (FR)
- Biennale d'art contemporain Hybride 2011, Douai (FR)
- *Sommer Hängung*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin(DE)
- *Le Beau Est Toujours Bizarre C.B.*, Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- *Byttner, Breedveld, Pétrovitch*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (FR)

2010

- *A la table de l'Art*, Fonds régional d'art contemporain Haute Normandie, Hors les Murs, avec Fabien Verschaere, cur. Marc Donnadiou, Château de Miromesnil (FR)
- *Quand je serai petite...*, cur. Barbara Forest, Musée des Beaux-arts de Calais (FR)
- *Dessins, acte 2*, cur. Hélène Jagot, Musée de La Roche-sur-Yon (FR)
- *Drawing time*, Musée des beaux-arts de Nancy, cur. Claire Stoulig et Christian Debize, Nancy (FR)
- *Collection 3*, Peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex (FR)
- *Je reviendrais*, MAC VAL, cur. Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine (FR)
- *The Drawing Hands*, Bund 18, Shanghai (CN)
- *La scène française contemporaine*, Circuits céramiques, Galerie de Sèvres - Cité de la céramique, Paris (FR)
- *New Era*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Conversations intimes*, Ancien palais épiscopal, Beauvais (FR)

2009

- *Un monde sans mesure*, cur. Valerie Marchi, Museu de arte contemporânea de Sao Paulo (BR)
- Triennale de Poznan, cur. Bozena Chodorowicz (PL)
- *Ligne à Ligne*, cur. Michel Nuridsany, Centre culturel français, Jakarta (ID)
- *Ingres et les modernes*, cur. Dimitri Salmon, Florence Viguier, Musée Ingres, Montauban (FR)
- *Fragile*, Musée d'art moderne de Saint Etienne, Saint Etienne (FR)
- Daejeon Museum of Art, cur. Lorand Hegyi, Daejeon (KS)
- *(Des)Accords Communs*, Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- *AZur Druck*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Les Grandes Vacances*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne (FR)
- *Pierre, feuille, ciseaux*, Hôtel de Mongelas, Paris (FR)

2008

- MAM Gallery, Vienne (AT)
- *Galerie im traktlhaus*, cur. Dietmar Grimmer et Lorand Hegyi, Salzburg (AT)
- *Cris et chuchotements*, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, cur. Catherine de Braekeleer, La Louvière (BE)
- *Bucoliques*, cur. Isabelle Le Minh et Catherine Schwartz, Abbaye de Valasse (FR)
- *Dessins Figuratifs*, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne (FR)
- *The drawing hand*, Galerie Magda Danysz, Paris (FR)
- *Out of the grey*, Druckgraphik & Multiples-Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Printed In France*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Micro-narratives : tentation des petites réalités*, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne (FR)
- *L'Homme Merveilleux*, Château de Malbrouck, Manderen (FR)

2007

- Place des Arts-Manufacture Nationale de Sèvres, Forum Grimaldi, cur. David

Cameo, Monaco (FR)

- *Micro-narratives*, 48th Salon Octobre, cur. Lorand Hegyi, Belgrade (SR)
- *Merveilleux ! D'après nature*, Château de Malbrouck, cur. Christian Debize, Manderen (FR)
- *Raum 1*, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielfeld (DE)
- *Être présent au monde*, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, cur. Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Cadavres exquis*, Fondation Espace Ecureuil pour l'Art Contemporain Caisse d'Espargne, Toulouse (FR)
- *Accrochage des artistes permanents - oeuvres récentes*, Galerie RX, Paris (FR)

2006

- *Voiler/dévoiler*, Villa du Parc- Centre d'art contemporain, cur. Karine Vonna, Annemasse (FR)
- *Propos d'Europe V*, cur. Pascale Le Thorel Daviot, Fondation Hippocrène, Paris (FR)
- *Comme un mur*, dessins contemporains, Galerie Christine Phal, Paris (FR)
- 26th Biennial of Graphic Arts, Thrust, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana (SI)

2005

- Biennale de l'estampe, collection de la Bibliothèque nationale de France, cur. Marie-Cécile Meisner, Ljubljana (SI)
- *Lineart*, Galerie Paule de Böeck fine art, Gand (BE)
- *Quintessence*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Traces d'enfance*, Galerie RX, Paris (FR)
- *La Collection imaginaire d'Eric Liot*, Galerie Jacob 1, Paris (FR)

2004

- *Paperworks*, Galerie Kramer, Cologne (DE)
- *Beyond paradise*, Galerie Hengevoss Dürkop, Hamburg (DE)
- Printemps français en Ukraine, exposition « *Où sont les femmes* », cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, participation de l'Association française d'action artistique, Centre Soros, Kiev (UA)

2002

- *Ados*, Fonds régional d'art contemporain Normandie, cur. Sylvie Froux, Caen (FR)
- *Peinture (Figure) Peinture*, Cattle Depot Artist Village, cur. Philippe Piguet, Hong-Kong (HK)

2001

- *Peinture (Figure) Peinture*, Metropolitan Museum, cur. Philippe Piguet pour l'Association française d'action artistique, Manila (PHL)
- *Où sont les femmes*, Printemps français en Ukraine, cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, Centre Soros, Kiev (UA)

2002

- *Ados*, Fonds régional d'art contemporain Normandie, cur. Sylvie Froux, Caen (FR)
- *Peinture (Figure) Peinture*, Cattle Depot Artist Village, cur. Philippe Piguet, Hong Kong (HK)

2001

- *Peinture (Figure) Peinture*, Metropolitan Museum, cur. Philippe Piguet, Manille (PH)

2000

- *Bas âge*, Galerie du Haut-Pavé, Paris (FR)

Commandes publiques et privées / Public and Private Commissions

2020

- Scénographie, décors et costumes de *L'Abrégé des Merveilles de Marco Polo* d'Arthur Lavandier sur un livret de Frédéric Boyer, Opéra de Rouen, Rouen (FR)
- Dessins, vidéo et costumes, *Se laisser pousser les animaux*, Nuit Blanche 2020, Petit Palais, Paris (FR)
- Dessins, vidéo et costumes, *Se laisser pousser les animaux*, Centre Pompidou, Paris (FR)
- Illustration de la saison 20/21 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)

2019

- Décors et costumes du ballet *Adolescent* de Sylvain Groud, Ballet du Nord, Roubaix (FR)
- Illustration de la saison 19/20 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)
- Illustration du programme « Der Prinz » du Staatsoper Stuttgart, 2019 (DE)

2018

- *Tenir*, Louvre-Lens, Oeuvre réalisée pour un collectif d'associations œuvrant pour la lutte contre la misère, dans le cadre de l'action «Nouveaux commanditaires» soutenue par la Fondation de France, médiation-production : Artconnexion, Lille (FR)
- Illustration de la saison 18/19 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)

2017

- Drawing Hôtel, Paris (FR)

2014

- Dessin mural, Institut Français, Madrid (ES)
- Projet pour le quartier du Blanc-Vert, Ville de Dunkerque (FR)
- Résidence et Territoire-Film «Entrée Libre», Ville de Thouars (FR)

2012

- Chalcographie, Éditions RMN, Musée du Louvre (FR)

2011

- “*Service de Fables*”, 20 pièces éditées (8ex), Manufacture Nationale de Sèvres, Cité de la Céramique (FR)
- Atelier de création radiophonique, France Culture, “Twins”, 50min (FR)
- Musée du jouet, frise monumentale et scénographie intérieure, Moirans-en-Montagne (FR)
- Affiche et livret de *Rusalka* (Dvorak), Martin Kusej, Opera de Munich (DE)
- 3 dessins pour le restaurant Italia de Guy Martin, Paris (FR)
- Commande d'estampe pour le Centre National des arts plastiques dans le cadre de la saison “Nouvelle Vague” (FR)

2010

- Musée des Beaux-arts de Calais, dessin mural, oeuvre éphémère pour l'exposition «Quand je serai petite» (FR)
- Affiche du festival de poésie, Parma (IT)

2009

- Dessin mural, oeuvre éphémère pour l'exposition « Ingres et les modernes », Musée Ingres, Montauban (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Chambéry, portrait à partir de la collection du musée (FR)

2008

- Musée Georges de la Tour, réalisation de 3 poupées en verre en collaboration avec le Centre international d'art verrier de Meisenthal (FR)

2007

- Cabinet du Loup, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Installation sculpture 1+1+1=ensemble (céramique), école maternelle Paul Langevin Guyancourt (FR)

2006

- Réalisation d'une estampe et affiche dans le cadre de la Journée internationale des femmes avec le MAC VAL, Vitry. Film «une estampe de Françoise Pétrovitch» réalisé par Emma Fernandez (FR)
- Estampe avec la Maison d'Art Contemporain de Chailloux et le CAPAS de Fresnes (FR)

2005

- Réalisation d'une affiche en collaboration avec Hervé Plumet pour l'Opéra de Paris, ballet Sylvia (FR)

Collections publiques / Public Collections

- Aegon Art Collection, The Hague (NL)
- Artothèque du Lot (FR)
- Bibliothèque Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)
- Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (BE)
- Château Borély, Musée des arts décoratifs de la faïence et de la mode, Marseille (FR)
- Château de Tarascon - Centre d'art René d'Anjou (FR)
- Collection de la ville de Lorient (FR)
- Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis (FR)
- Fonds municipal de la ville de Paris (FR)
- Fonds national d'art contemporain, Paris (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)
- Keramis, Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
- La Collection Choisy, Choisy-le-Roi (FR)
- Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC), Dunkerque (FR)
- Leepa-Rattner Museum of Art, Tarpon Springs (US)
- Maison des Arts de Bagneux, Bagneux (FR)
- MAC VAL, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- Musée d'art moderne de Saint-Etienne (FR)
- Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg (FR)
- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Musée de la Poste, Paris (FR)
- Musée de Sens (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
- Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille (FR)
- Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Cabinet d'art graphique, Paris (FR)
- Musée-Château d'Annecy (FR)
- Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
- National Museum of Women in the Arts, Washington D.C (US)
- Museum Voorlinden, Wassenaar (NL)

Publications / Publications

Livres d'artiste / Artist's Books

- PÉTROVITCH, Françoise, *Imagine le cerveau d'une fourmi*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2019.
- PÉTROVITCH, Françoise, "Françoise Pérovitch", *Color Me*, Semiose éditions, Paris, 2016.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Vis à vis*, Book Machine Press, Paris, 2013.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Radio-Pérovitch*, Semiose éditions, Paris, 2010.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Je préfère ne pas voir*, Opaques éditions, Pantin, 2008.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Je suis petit de forme rectangulaire*, co-edition Musée Canel / Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemar, 2008.
- FREUND, Pierre-Yves et PÉTROVITCH Françoise, *Ne regarde pas s'il te plaît*, Association Territoires éditions, Dole, 2006.
- PESSAN, Éric, PÉTROVITCH, Françoise, *Sage comme une image*, éditions Pérégrines/Le temps qu'il fait, Montreuil, 2006.
- PÉTROVITCH, Françoise, *J'ai travaillé mon comptant*, Un sourire de toi... éditions, Paris, 2005.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Mes familiers*, Semiose éditions, Paris, 2005.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Tenir debout*, Collection Saison, Editions Filigranes, Paris, 2004.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Périphéries*, Semiose éditions, Paris, 2003.
- PÉTROVITCH, Françoise, *J'arrête pas maintenant d'être en vacances*, Le Petit Jaunais éditions, Nantes, 2003.
- PÉTROVITCH, Françoise, *De la Séduction*, Semiose éditions, Paris, 2002.
- GANZIN, Julie, SHEADÉ Larrice et PÉTROVITCH, Françoise, *Un jeu d'enfant*, Artothèque de Caen éditions, Caen, 2000.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Avec mon meilleur souvenir*, Un an ou deux éditions, Ezanville, 1999.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Cahier d'entraînement à l'écriture*, Galerie Polaris éditions, 1995.
- PÉTROVITCH, Françoise, *L'abécédaire de Claude Piéplu*, Archimbaud éditions, Paris, 1994.

Ouvrages monographiques / Monographs

- POCHEAU LESTEVEN, Cécile, *Françoise Pérovitch, Derrière les paupières*, cat. exp. (Bibliothèque nationale de France, Paris, 2020), BNF éditions, Paris, 2020.
- BONNIN, Anne, *Françoise Pérovitch. Tome II*, Semiose éditions, Paris, 2019.
- RECCHIA, Ludovic, *Françoise Pérovitch, Invitation à l'atelier Keramis #1*, cat. exp. (*À Feu*, Keramis-Centre de la Céramique, La Louvière, 2018). Keramis éditions, La Louvière, 2018.
- DE SORBIER, Paul, *Solution de continuité*, co-édition Maison Salvan, Labège / Semiose, Paris, 2015.
- HUSTON, Nancy, MICHAUD, François, NEVEUX, Pascal, PUGIN, Valérie, RIPOCHE Paul et MAYER René-Jacques, *Françoise Pérovitch*, Semiose éditions, Paris, 2014.
- NURIDSANY, Michel, ADICÉAM, Ashok, *Échos*, cat. exp. (Institut Bernard Magrez, Bordeaux, 2013), Beaux-Arts éditions, Paris, 2013.
- HOUSTON, Nancy, *Après*, cat. exp. (Laurentin Gallery, Bruxelles, 2013), Antoine Laurentin éditions, Bruxelles, 2013.
- HEGYI, Lorand, *Françoise Pérovitch*, cat. exp. (Musée d'art moderne, Saint Etienne, 2008), Un, Deux... Quatre éditions, Clermont-Ferrand, 2008.
- PESSAN, Eric, *Ne bouge pas poupée*, CIAV éditions, Maisenthal, 2008.

- MAINARD, Dominique, *La vie en rose*, Chemin de Fer éditions, Rigny, 2007.
- NURIDSANY, Michel, *Françoise Pétrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2003.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- POIMBOEUF-KOIZUMI, Cécile, ELLCOCK, Stephen, *Jeux de mains*, Chose Commune, Marseille, 2021.
- BLANC, Emmanuelle, GUGGEMOS, Alexia, *1 immeuble, 1 œuvre 2015-2020*, In Fine éditions d'art / Club 1 immeuble, 1 œuvre, Paris, 2021.
- MICHAUD, Yves, PANCHOUT, Catherine, *Les authentiques - Dans les ateliers d'artistes du XXI^e siècle. Les Pionnières II*, Flammarion, Paris, 2020.
- VERRIÈLE, Philippe, *Erika Zunelli, L'intimité comme arène*, éditions Riveneuve, Paris, 2020.
- BACHELIER, Bernard, *Métamorphoses, la céramique aux frontières de la peinture et de la sculpture*, éditions Bernard Bachelier, Maleville, 2020.
- LAVANDIER, Marie, GUEPRATTE, Juliette, PIRALLA-HENG VONG, Luc, *Soleils noirs*, cat. exp. (Louvre-Lens, Lens, 2020), Lienart éditions, Paris, 2020.
- RIO, Gaëlle, *Coeurs. Du romantisme dans l'art contemporain*, cat. exp. (Musée de la Vie romantique, Paris, 2020), Paris Musées éditions, Paris, 2020.
- FARNOUX, Alexandre, JAUBER, Alain, PIRALLA, Luc, POMARÈDE, Vincent, *Homère*, cat. exp. (Louvre-Lens, Lens, 2019), Liénart - Musée du Louvre-Lens éditions, Paris, 2019.
- ADIAF, *De leur temps (6), Collectionner au XXI^e siècle*, cat. exp. (Collection Lambert, Avignon, 2019), SilvanaEditoriale, Milano, 2019.
- DUFRÈNE, Thierry, *L'art à ciel ouvert, La commande publique au puriel 2007-2019*, Flammarion, Paris, 2019.
- PETTIT LAFORET, Véronique, VANNIER, Charlotte, *Céramique : 90 artistes contemporains*, Pyramyd, Paris, 2019.
- BONUCCI, Hervé, BULLOT, Érik, CRENN, Julie, LIÈVRE, Pascal, GAYRAUD, Agnès, et HAENEL, Yannick, *Lignes de vie*, cat. exp. (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2019), MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2019.
- BATON, Véronique, *Françoise Pétrovitch. Nocturnes*, Campredon Centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2017.
- CRENN, Julie, LAVIN, Amélie, TÉNÈZE, Annebelle, *Peindre, dit-elle - Chap. 2*. Éditions du Sékoya, Besançon, 2017.
- MEIZOZ, Jérôme, *Faire le garçon*, Éditions Zoé, Carouge-Genève, 2017. couverture
- AIRAUD, Stéphanie, BEIGEL, Arnaud, BLANPIED, Julien, BROUZENG-LACOUSTILLE, Marc, CORTINOVIS, Pauline, CAPÉLAN Thibault, et al., *Parcours #8 de la collection. Sans réserve*, Éditions MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2017.
- BACHELIER, Bernard, TOURNEMIRE, Luc, MOINET, Éric, BARRÉ, Vincent, DEBAILLEUX, Henri-François, *Céramiques d'artistes*, cat. exp. (Musée municipal Urbain-Cabrol, 2016), Éditions In Extensio, Canens, 2016.
- RÉGUILLON, Antoine, DELAGE DE LUGET, Marion, VERHAGEN, Érik, CRENN, Julie, PORTIER, Julie, IHLER-MEYER, Sarah et al., *Dix ans de résidences à Chamalot*, Éditions Chamalot - Résidence d'artiste, Chamalot, 2016.
- ARTAUD, Evelyne, *Anim@Animal*, cat. exp. (Abbaye royale de Saint-Riquier, Saint-Riquier, 2015), LienArt, Paris, 2015.
- Association Malbuissonart, *Pièces d'été*, cat. exp. (MalbuissonArt, Malbuisson, 2013), Éditions Malbuissonart, Malbuisson, 2013.
- STORSVE, Jonas, PACQUEMENT, Alfred, MIRABILE, Antonio, MACHA, Daniel et LEMONNIER, Anne, *Donation Florence et Daniel Guerlain - Dessins contemporains*, cat. exp. (Centre Georges Pompidou, Paris, 2013), Centre Pompidou éditions, Paris, 2013.
- DE MAULMIN, Valérie, *Sculptrices*, cat. exp. (Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2013), Villa Datris éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2013.

- MIRTANI, Laura, *Egarements - Art contemporain au domaine du château d'Avignon en Camargue*, cat. exp. (Château d'Avignon, Avignon, 2013), Silvana Editoriale, Milan, 2013.
- CHAREYRE MÉJAN, Alain, *Les cadavres sont exquis*, cat. exp. (Fondation espace écureuil pour l'art contemporain, Toulouse, 2013).
- LABAYLE, Valérie, *Vivement demain*, cat. exp. (MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 2012). MAC VAL éditions, Vitry-sur-Seine, 2012.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, ALLARD, Sébastien, PERNOUD, Emmanuel, *L'enfant dans la peinture*, Mazenod éditions, Paris, 2012.
- BECQUET, Hervé, MARTIN, Béatrice, MORSILLO, Sandrine, WATTEAU, Diane, *L'école dans l'art*, L'Harmattan éditions, Paris, 2011.
- MARCHI, Valérie, *Un monde sans mesure*, cat. exp. (Palais Fesch Musée des Beaux-arts, Ajaccio, 2011), Co-édition Palais Fesch Musée des Beaux-arts, Ajaccio / Silvana Editoriale, Milan, 2011.
- D'ANTHENAISE, Claude, LEMESLE, Isabelle, *Bêtes off*, cat. exp. (Conciergerie, Paris, 2011), Éditions du Patrimoine - Centre des Monuments Nationaux, Paris, 2011.
- NATUREL, Michèle, *Écrits, mythes et légendes*, cat. exp. (Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux, Châteauroux, 2011), Musées de Châteauroux éditions, Châteauroux, 2011.
- BOUILLER, Jean-Roch, PIRONON, Agnès, MAYNIER, Laurence, *Circuit céramique à Sèvres : La scène française contemporaine*, cat. exp. (Galerie de Sèvres - Cité de la céramique, Paris, 2010), Manufacture Nationale de la Porcelaine de Sèvres éditions, Paris, 2010.
- WATTEAU, Diane, *Vivre l'intime*, Thalia Éditions, Paris, 2010.
- *Collection 3*, cat. exp. (Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex, 2010).
- LE THOREL, Pascale, *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*, Larousse, Paris, 2010.
- STOULIG, Claire, DEBIZ, Christian, *Drawing Time*, cat. exp. (Lusée des Beaux-Arts, Nancy, 2010).
- ARTAUD, Evelyne, *Sculpture au féminin autour de Camille Claudel*, Ville de Limoges Éditions, Limoges, 2009.
- SALMON, Dimitri, *Ingres et les modernes*, cat. exp. (Musée Ingres, Montauban, 2009). Somogy art éditions, Paris, 2009.
- MARCHI, Valerie, *Um mundo sin medidas*, cat. exp. (MAC San Paulo, San Paulo, 2009).
- DONNADIEU, Marc, *Traits pour traits. Collection de dessins du FRAC Haute-Normandie*, cat. exp. (Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, 2009), Frac Haute-Normandie éditions, Sotteville-lès-Rouen, 2009.
- SCOUFLAIRE, Julie, DE BRAEKELER, Catherine, *Cris et Chuchotements*, cat. exp. (Centre de la Gravure, La Louvière, 2008).
- GRIMER, Dietman, HEGYI, Lorand, *Cabinet d'Arts Graphiques : dessins figuratifs*, cat. exp. (Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, Saint Etienne, 2008).
- DEBIZE, Christian, BOULBÈS, Carole, KAHN, Jean-Pierre, MALHERBE, Anne, *L'Homme Merveilleux*, cat. exp. (Château de Malbrouck, Manderen, 2008), Fage éditions, Lyon, 2008.
- ABSALON, Patrick, AZOULAY, Gérard, DAVENNE, Christine, *Merveilleux ! D'après nature*, cat. exp. (Château de Malbrouck, Manderen, 2007). Fage éditions, Lyon, 2007.
- FABRE, Alexia, *Parcours #2 Être présent au monde*, cat. exp. (MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2007).
- *Trust*, cat. exp. (Biennale de l'estampe, Ljubljana, 2005). Collection de la Bibliothèque nationale de France, Ljubljana, 2005.
- NURIDSANY, Léonore, BOURGEOIS, Caroline, *Où sont les femmes ?*, cat. exp. (Centre Soros, Kiev, 2004).
- FIGUET, Philippe, *Frac Alsace. Acquisitions 1996/2002*, Fonds régional d'art

contemporain Alsace, Sélestat, 2003.

- PIGUET, Philippe, *Peinture [figure] peinture*, cat. exp. (Metropolitan Museum, Manila, 2002).
- PAULETTI, Angelo, *Double Face*, La Fornace, Asolo, 2002.
- GAYFFIER, M.C., *Usines*, Fiches industrielles, Paris, 2000.
- NURIDSANY, Michel, *Étrangères au paradis*, cat. exp. (Le Monde de l'Art, Paris, 1995).

Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- THOMAS, Anne-Lys, "Quelle ville française va devenir capital européenne de la culture en 2028 ?", *The Art Newspaper*, n°754, 13th July, 2021, pp. 7-10.
- FESSLER, Elodie, "Jouer à cache-cache dans le château", *La Gruyère*, July 8th, 2021, p. 19.
- BONGARD, Tamara, "Les subtils contes de Gruyères", *La Liberté*, July 8th, 2021, p. 33.
- CROCHET, Alexandre, "Drawing Now Alternative, l'édition des retrouvailles", *The Art Newspaper Daily*, n°731, June 10th, 2021, pp. 3-5.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Entre lavis et la vie", *Beaux Arts Magazine*, May, 2021, p. 122.
- POTTIER, Marc, "Le lâcher prise de Françoise Pérovitch fait passer de l'autre côté du miroir", *Singulars*, April 30th, 2021, online.
- DELOS, Soline, "Suivez son regard", *ELLE*, April 30th, 2021, p. 35.
- "Lauréats", *La Gazette Drouot*, April 9th, 2021, p. 153.
- "Françoise Pérovitch awarded 2021 Contemporary Drawing Prize", *e-flux*, April 2nd, 2021, online.
- PIC, Rafael, "Les 4 essentiels du jour", *Le Quotidien de l'Art*, n°2136, March 29th, 2021, p. 4.
- CROCHET, Alexandre, "Françoise Pérovitch remporte le prix de dessin de la Fondation Daniel & Florence Guerlain", *The Art Newspaper Daily*, n°682, March 29th, 2021, p. 10.
- DUPONCHELLE, Valérie, "Françoise Pérovitch prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel & Florence Guerlain", *Le Figaro*, March 26th, 2021, online.
- BOURDON, Antoine, "Art contemporain : Françoise Pérovitch remporte le Prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain", *Connaissance des arts*, March 26th, 2021, online.
- THOMAS, Anne-Lys, "Ingrid Brochard : 'Le Mumo veut fédérer autour de l'art les publics les plus éloignés' ", *The Art Newspaper Daily*, February 4th, 2021, pp. 4-5.
- BORGES, Marilane, "Françoise Pérovitch", *Correspondance Magazine*, January 19th, 2021, online.
- GODFRAIN, Marie, "Du Grand Art", *Elle Decoration*, n°286, February - March, 2021, pp. 112 - 121.
- MAERTENS, Marie, "14e prix de dessin Daniel et Florence Guerlain", *Connaissance des arts*, n°799, January, 2021, p. 101.
- LASNIER, Jean-François, "1 immeuble, 1 œuvre", *Connaissance des arts*, n°799, January, 2021, pp. 72-73.
- BELLAL, Marion, "Trois finalistes pour le Prix de dessin 2021 de la Fondation Guerlain", *Le Quotidien de l'Art*, December 11th, 2020, p. 7.
- DE LA FRESNAYE, Marie, "Françoise Pérovitch, Martin Dammann et Erik van Lieshout : finalistes Prix dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain", *Fomo-vox*, December 11th, 2020, online.
- LESAGE-MÜNCH, Anne-Sophie, MAERTENS, Marie, "Art contemporain : qui sont les finalistes du Prix de dessin 2021 de la Fondation Daniel et Florence Guerlain ?", *Connaissance des Arts*, December 10th, 2020, online.
- SICARD, Caroline, "Françoise Pérovitch nous fait un dessin", *Tribune de Lyon*,

October 29th, 2020, p. 32.

- ALVARESSE, Isabelle, "Vacances de la Toussaint : cinq expos pour les enfants autour de Paris", *Télérama*, October 16th, 2020, online.
- CENA, Olivier, "Pendant ce temps là... Traquandi et ses contemporains", *Télérama hors-série*, October, 2020, p. 71
- "Françoise Pétrovitch, peinture", *La Libre Belgique*, October 14th, 2020.
- QUEMIN, Alain, "Françoise Pétrovitch, Forget Me Not", *La Gazette Drouot*, n°35, October 9th, 2020, p. 199.
- BOURBONNEUX, Rémi, "Villa Savoye : L'artiste Françoise Pétrovitch s'invite chez Le Corbusier", *IDEAT*, October 6th, 2020, online.
- THOMAS, Anne-Lys, "La Nuit Blanche 2020 en zone rouge à Paris", *The Art Newspaper*, n°567, October 2nd, 2020, p. 3.
- MARTINOT-LAGARDE, Alice, "Nuit Blanche 2020 à Paris : nos 10 idées pour votre parcours", *Architectural Digest*, October 1st, 2020, online.
- PIETTE, Jérémy, "Françoise Pétrovitch, attentions fragiles", *Libération*, n°12225, September 29th, 2020, p. 26.
- HUET, Virginie, "Françoise Pétrovitch, Haute en couleur", *Connaissance des Arts*, n°796, October, 2020, p. 110.
- BOYER, Guy, "La Nuit blanche Rive Droite", *Connaissance des Arts*, n°796, October, 2020, p. 92.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Françoise Pétrovitch dévoile nos âmes", *Beaux Arts Magazine*, n°436, October, 2020, p. 120.
- BLAIN, Françoise-Aline, "À Paris, une Nuit blanche plus intime", *Beaux Arts Magazine*, n°436, October, 2020, p. 12.
- GÉLIOT, Marion, "L'art de Françoise Pétrovitch", *Madame Figaro*, n°25, October, 2020, p. 63.
- BOURDIER, Laurent, "Françoise Pétrovitch - Forget Me Not", *Télérama Sortir*, n°3689, September 23th, 2020, p. 33.
- "Instants d'art", *Côté Paris*, n°69, July, 2020, p. 60.
- ROCHE, Sabine, "Un grand bol d'art", *Elle*, n°3887, June 19th, 2020, p. 118.
- THOMAS, Anne-Lys, "Le Centre Pompidou s'invite dans les écoles à Paris", *The Art Newspaper*, n°470, April 15th, 2020, p. 8.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, "Artindex 2020", *Le Journal des Arts*, n°544, April, 2020, pp. 10-17.
- DELOS, Soline, "En plein coeur", *Elle*, n°3869, February 14th, 2020, p. 36.
- "Carte blanche à Françoise Pétrovitch", *Monuments nationaux*, January, 2020, pp. 30-31.
- *Elle Décoration*, Hors série, n°17, January, 2020, p. 126.
- "Rencontre avec... Françoise Pétrovitch, une artiste curieuse de tout !", *Le Petit Léonard*, n°252, December, 2019, pp. 10-11.
- ADAMO, Amélie, "La FIAC et l'insoluble problème de la scène française", *L'Oeil*, n°727, October, 2019, pp. 40-56.
- STEINMETZ, Muriel, "Chorégraphie. Sylvain Groud invente une danse des désaxés", *L'Humanité*, n°22780, October 7th, 2019, online.
- HOORNAERT, Margot, "Adolescent : une pièce touchante en préparation au Ballet du Nord", *Nord Eclair*, September 2nd, 2019, p. 11.
- CELEUX-LANVAL, Mailys, "Festin, une exposition d'art contemporain à la Défense", *Sortir à Paris*, April 11th, 2019, online.
- BETARD, Daphné, "Le livre d'artiste, expérimental, ludique, unique!", *Beaux Arts Magazine*, n°417, March, 2019, pp. 80-85.
- BINDÉ, Joséphine, "Drawing Now 2019 : nos 10 artistes coups de coeur", *Beaux Arts Magazine*, March 29th, 2019, online.
- "Ce dimanche 31 mars, visite en famille", *Le Courrier Cauchois*, March 29th, 2019.
- AZIMI, Roxana, "Le film d'animation : un marché complexe", *Le Quotidien de l'Art*, n°1687, March 22nd, 2019, pp. 10-11.
- "Françoise Pétrovitch, histoires d'eau et d'ados", *Causeur*, n°66, March, 2019.
- VÉRIN, Chantal, "Françoise Pétrovitch, étrange innocence", *La brève aralya*,

n°66, March, 2019.

- JOVER, Manuel, "Françoise Péetrovitch à la Matmut", *Connaissance des arts*, n°779, March 7th, 2019, online.
- "Nos idées de sorties", *Le Courrier Cauchois*, February 22nd, 2019.
- GOLDBERG, Itzhak, "Françoise Péetrovitch, un art qui résiste", *Le Journal des Arts*, February 13th, 2019, online.
- J. H., "L'événement : Togeth'HER - Artistes à la Une", *Vogue*, n°994, February, 2019, p. 108.
- LESAGE-MÜNCH, Anne-Sophie, "Togeth'HER : 33 artistes revisitent la couverture de Vogue Paris pour soutenir ONU Femmes", *Connaissance des arts*, n°778, February, 2019, online.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Troubles métamorphoses", *Beaux Arts Magazine*, n°416, February, 2019, p. 122
- J.H., "Togeth'her - Artistes à la Une", *Vogue*, n°994, February, 2019, p. 108.
- E.N., "Françoise Péetrovitch, figures de passage", *Art absolument*, n°87, January, 2019, p. 54.
- PETROVITCH, Françoise, "Joyce Carol Oates", *Architectural Digest, supp. Vogue*, n°152, January, 2019, p. 20.
- "Centre d'art contemporain, une nouvelle exposition", *Le Courrier Cauchois*, n°3719, January 11th, 2019, p. 2.
- AZIMI, Roxana, "Le multiple, ou l'art sans la ruine", *Le Monde*, n°23016, January 10th, 2019, online.
- "C'est à voir. Françoise Péetrovitch", *Maisons Normandie*, n°19, December, 2018.
- "Françoise Péetrovitch", *Connaissance des arts*, n°775, November, 2018, online.
- A.P., "Le Louvre-Lens accueille Françoise Péetrovitch", *Paris Match*, n°3624, October 25th, 2018, p. 9.
- F.B., "Sculpture pérenne", *Les Arts Dessinés*, n°04, October, 2018, p. 137.
- ULRICH, Maurice, "Une oeuvre de vérité", *L'Humanité*, n°22545, October 30th, 2018, p. 17.
- AZIMI, Roxana, "Ainsi va lavis", *Le Magazine du Monde*, October 13th, 2018, p. 114.
- LESAUVAGE, Magali, "Une sculpture de Françoise Péetrovitch pour le parc du Louvre-Lens", *Le Quotidien de l'Art*, September 21st, 2018, p. 4.
- HEMPTINNE, Pierre, "Françoise Péetrovitch", *pointculture*, August 27th, 2018, online.
- "Coup de coeur", *Marie Claire Belgique*, July, 2018, p. 47.
- "Vie de château. Démons et merveilles", *Fred*, n°1, Summer, 2018, pp. 16-17.
- WYNANTS, Jean-Marie, "Françoise Péetrovitch en équilibre entre deux mondes", *Le MAD*, June 27th, 2018, pp. 28-29.
- LEGRAND, Dominique, "Françoise Péetrovitch au pays de l'ogre", *Le Grand Est*, June 23rd, 2018, online.
- DE CRAYENCOUR, Muriel, "Françoise Péetrovitch, au pays des merveilles", in *the MuCity, visual art Magazine*, May 29th, 2018, online.
- AZIMI, Roxana, "Ainsi va lavis", *Le magazine du Monde*, October 13th, 2018, p. 114.
- SANCHEZ, Anne-Cécile, "Le retour en grâce de l'estampe", *L'Oeil*, n°711, April, 2018, pp. 126-133.
- DHAINAUT, Alexandrine, "Le (très) grand entretien, Françoise Péetrovitch", *Art insider*, n°2, April, 2018, pp. 10-17.
- "Portrait d'artiste, Françoise Péetrovitch", *Point contemporain*, n°8, March, 2018, pp. 10-11.
- SARDIER, Thibaut, "On site, oeuvres en dialogue", *Artpress*, n°41, November, 2017, pp. 3-6.
- ROBERT, Martine, "Laurent Dumas porte-drapeau de la scène française", *L'Oeil*, n°706, November, 2017, pp. 116-117.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Galerie Semiose, la part lumineuse de Péetrovitch",

- Beaux Arts Magazine*, n°401, November 1st, 2017, p. 108.
- DE SANTIS, Sophie, "La mélopée de Pétrovitch", *Figaroscope*, October 4th, p. 24.
 - DEBAILLEUX, Henri-François, "Françoise Pétrovitch avance masquée", *Le Journal des Arts*, n°487, October 20th, 2017, p. 36.
 - LAVRADOR, Judicaël, "Indolentes adolescentes", *Libération*, n°11307, September 30th, 2017, p. 33.
 - "Inspirations nocturnes", *Art Magazine International*, n°10, September, 2017.
 - "Semiose, Françoise Pétrovitch", *Paris Capitale*, n°215, September, 2017, p. 112.
 - M. M., "Quand Marseille ouvre la saison", *Connaissance des Arts*, n°252, July 1st, 2017, p. 182.
 - THIERY, Éléonore, "À l'hôtel, la nouvelle entrée des artistes", *M le Magazine du Monde*, n°22492, May 6th, 2017, pp. 65-67.
 - MISTRETTA, Lina, "Françoise Pétrovitch", *L'Oeil*, n°701, May 1st, 2017, p. 91.
 - "Françoise Pétrovitch, Nocturnes", *Maisons Cosy*, n°39, May 1st, 2017, p. 6.
 - QUEMIN, Alain, "Art Brussels consolide ses positions", *La Gazette Drouot*, n°17, April 28th, 2017, pp. 28-29.
 - BERTRAND, Virginie, "Françoise Pétrovitch, un autre monde", *Vivre côté Paris*, n°50, April 20th, 2017, pp. 30-32.
 - L. H., "Françoise Pétrovitch Nocturnes", *La Gazette Drouot*, n°1713, March 31st, 2017, pp. 213-214.
 - SILAMO, Sabrina, "La familière étrangeté de Françoise Pétrovitch", *IDEAT*, n°127, March, 2017, p. 56.
 - LEQUEUX, Emmanuelle, "La noirceur de l'enfance", *Beaux Arts Magazine*, n°383, March, 2017, p. 128.
 - LAMALATTIE, Pierre, "Françoise Pétrovitch, Petits riens", *Artension*, n°141, January, 2017, pp. 28-31.
 - "Fresques et murs", *Le Quotidien de l'Art Hors-série*, December, 2016, p. 6.
 - "Françoise Pétrovitch révèle ses peintures", *Art Media Agency*, Newsletter n°258, October 7th, 2016, pp. 30-33.
 - "La dessinatrice Françoise Pétrovitch révèle ses peintures", *Artistik Rezo*, October 5th, 2016, online.
 - MOTROT, Isabelle, "Françoise Pétrovitch, Coloriste des marges", *Causette*, n°71, October, 2016, pp. 78-80.
 - DEBAILLEUX, Henri-François, "Françoise Pétrovitch au pays des merveilles", *Le Journal des Arts*, n°463, September 16th, 2016, p. 18.
 - DELAURY, Vincent, "Françoise Pétrovitch, escales méditerranéennes", *L'Oeil*, n°692, Summer, 2016, pp. 66-68.
 - "Françoise Pétrovitch. S'absenter", *Le Quotidien de l'Art Hors-série*, Summer, 2016, p. 22.
 - "Agenda art contemporain", *Elle*, n°3685, August 5th, 2016.
 - COUTURIER, Elisabeth, "Le monde mystérieux de Françoise Pétrovitch", *Paris Match*, n°3507, August 4th, 2016.
 - "Françoise Pétrovitch, S'absenter", *COTE Magazine*, August, 2016, online.
 - "Françoise Pétrovitch, été 2016", *Version Femina*, n°4122, July 31st, 2016, online.
 - GODFRIN-GUIDICELLI, Marie, "Les îles intérieures de Françoise Pétrovitch", *Zibeline*, n°78, July 16th, 2016, p. 57.
 - E. D., "L'exposition 'Verdures' de Françoise Pétrovitch", *La Provence*, July 10th, 2016.
 - VEDRENNE, Élisabeth, "L'univers insolent de Françoise Pétrovitch", *Connaissance des arts*, n°750, July, 2016, pp. 36-41.
 - DURAND, Jean-Marie, "Avec les fantômes", *Les InroKuptibles*, n°1076, July 13th, 2016, p. 91.
 - DUMAS, Bertrand, "Françoise Pétrovitch, de la série Étendu", *L'Oeil*, n°689, April, 2016, p. 24.

- “Françoise Pétrovitch et ses patientes fulgurances”, *Artravel*, n°67, February, 2016, pp. 178-181.
- “Françoise Pétrovitch”, *Libération édition spéciale*, December 12th, 2015, pp. 52-53.
- “Bilan / FIAC 2015”, *Beaux Arts Magazine*, n°378, December 2015, p. 109, pp. 146-148.
- “Françoise Pétrovitch”, *Art is Not Flat*, n°1, Autumn, 2015, pp. 142-143.
- ANGOT, Christine, “Françoise Pétrovitch : une femme peintre”, *Rendez-vous. Au coeur de l'art exactement*, n°2, October, 2015.
- VIDAL, Pauline, “Les apparences trompeuses de Françoise Pétrovitch”, *Le Journal des Arts*, n°438, June 19th, 2015, p. 18.
- SILAMO, Sabrina, “Se fier aux apparences, Françoise Pétrovitch”, *Télérama Sortir*, May 16th, 2015, p. 90.
- THERY, Éléonore, “Art Paris Art Fair accueille Singapour”, *L'Oeil*, n°667, March, 2017, p. 121.
- MONFOURNY, Renaud, “Françoise Pétrovitch”, *Les Inrockuptibles*, n°981, September, 2014, p. 106.
- NURIDSANY, Michel, “Françoise Pétrovitch dans l'ouvert de la peinture”, *Soon*, n°18, 2013, pp. 60-65.
- “Rives imaginaires sur les pas d'Ulysse”, *Beaux Arts éditions*, 2013, p. 8.
- G. M., “Claude Lévêque, la vie de château à Bordeaux”, *Connaissance des Arts*, n°721, December, 2013, p. 42.
- SAUSSET, Damien, “L'enfance de l'art à Bordeaux”, *Le Quotidien de l'Art*, n°479, November 5th, 2013, p. 6.
- COUTURIER, Élisabeth, “Les gants de Françoise Pétrovitch”, *L'Oeil*, n°662, November, 2013, p. 36.
- LORENT, Claude, “L'enfance en ses ambiguïtés existentielles”, *Arts Libre*, n°206, October 31st, 2013, pp. 2-3.
- DUCHESNE, Virginie, “Pourquoi le dessin a eu raison de mai 68”, *L'Oeil*, n°656, April, 2013, p. 49.
- “Drawing Now, le rendez-vous du dessin contemporain”, *Connaissance des Arts*, n°714, April, 2013, p. 112.
- VEDRENNE, Elisabeth, “La porcelaine fait sa révolution arty”, *Connaissance des Arts*, n°570, 2013, pp. 22-24.
- “Une nouvelle génération d'amateurs”, *À nous Paris*, n°602, April, 2013, p. 23.
- DAGEN, Philippe, “Têtes coupées et terreurs de papier”, *Le Monde*, April 23rd, 2013, p. 20.
- P.B.L., “Françoise Pétrovitch Sorcière de l'émail”, *Madame Figaro*, n°2176, December 28th, 2012, p. 45.
- DAGEN, Philippe, “Françoise Pétrovitch croque les ondes”, *Le Monde*, n°20216, January 22nd, 2010, p. 20.

Émissions radio / Broadcasts

- *Par les temps qui courent*, “Françoise Pétrovitch : Dessiner, c'est une façon d'être dans le moment avec ce qu'on a à dire”, 2020. Animée par Marie Richeux. Diffusée le 14 octobre. Paris : France Culture.
- *Affaires culturelles*, “Françoise Pétrovitch : "Je me suis autorisée à ne plus écrire dans les marges et à être sur la feuille blanche”, 2020. Animée par Arnaud Laporte. Diffusée le 15 septembre. Paris : France Culture.
- *Le Réveil culturel*, “Françoise Pétrovitch : 'Ma peinture est heureuse mais inquiète beaucoup les gens' ”, 2017. Animée par Tewfik Hakem. Diffusée le 19 septembre. Paris : France Culture.