

CV / Résumé

Née en 1964 à Paris (FR)
Vit et travaille à Cachan (FR)

Born in 1964 in Paris (FR)
Lives and works in Cachan (FR)

Françoise Pétrovitch

Expositions personnelles (sélection) / Solo Shows (selection)

2020

- *Françoise Pétrovitch, Derrière les paupières*, Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch, Habiter la villa*, Villa Savoye, Poissy (FR)
- *Passer à travers*, Centre Pompidou x West Bund Museum Project, Shanghai (CH)

2019

- *Passer à travers*, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Galerie des enfants, Paris (FR)
- *Françoise Petrovitch*, Centre d'art contemporain de la Matmut, Saint-Pierre-de-Varengueville (FR)

2018

- *Tenir*, Pavillon de verre, Louvre Lens (FR)
- *À vif*, cur. Catherine de Braekeleer, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La Louvière (BE)
- *À Feu*, cur. Ludovic Recchia, Keramis-Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
- *Je deviendrais un souvenir*, Galerie Kamila Regent, Saignon (FR)
- *Nous sommes tous des loups, dans la forêt profonde de l'éternité*, avec Alain Huck, Galerie C, Neuchâtel (CH)

2017

- *Nocturnes*, Centre d'art de Campredon, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Semiose, Paris (FR)

2016

- *Ce que la mer entoure*, Galerie du Faouëdic, Lorient (FR)
- *S'absenter*, Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côtes-d'Azur, Marseille (FR)
- *Verdures*, Château de Tarascon (FR)
- *Iles*, Espace pour l'Art, Arles (FR)

2015

- *Rendez-vous*, Galerie rue Visconti, Paris (FR)
- *Se fier aux apparences*, Lieu d'art et action contemporaine (LAAC), Dunkerque (FR)
- *Bons baisers de vacances*, Les Roches-Centre d'Art contemporain, Le Chambon sur Lignon (FR)

2014

- *Françoise Pétrovitch*, Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)
- *Eine Schwalbe macht noch keinen Sommer*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Échos*, Semiose, Paris (FR)
- *Étant donné un mur*, Maison Salvan, Labège (FR)
- *Après les jeux*, Musée du Dessin et de l'Estampes Originale de Gravelines (FR)
- *Studiolo*, Plateforme d'Art du Muret, Muret (FR)
- *Françoise Pétrovitch-Rougir*, Duboisfriedland, Brussels (BE)

2013

- *Entrée Libre*, Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie Laurentin, Bruxelles (BE)
- *Échos*, Institut Culturel Bernard Magrez, Bordeaux (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Semiose, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)

2012

- Musée de l'Abbaye, Saint Claude (FR)
- French Institute Alliance Française, New-York (US)
- *Françoise Petrovitch*, Galerie Keza, Paris (FR)

2011

- *Françoise Pétrovitch*, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- *Roses révérences*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Centre d'art contemporain de Pontmain, Pontmain (FR)
- *Pink bows*, Galerie RX, Paris (FR)

2010

- *Erröten*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)

2009

- *Forget me not*, Jardin de l'Hôtel Salomon de Rothschild, Paris (FR)
- *La vie en rose*, Espace Art Contemporain, La Rochelle (FR)
- *Une étrange familiarité*, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains (FR)

2008

- *Françoise Pétrovitch*, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne (FR)
- *Galerie Teo*, Céline Omotosendo, Tokyo (JP)
- *Ne Bouge pas Poupée*, Galerie RX, Paris (FR)

2007

- *Françoise Pétrovitch*, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer (FR)
- *Les photos de vacances des autres n'intéressent personne*, Parc Saint Léger-Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux (FR)

2006

- Fondation Caisse d'Epargne, Toulouse (FR)
- *Se laisser pousser les animaux, tranquille*, Maison des Arts, Malakoff (FR)

2005

- *J'ai travaillé mon comptant*, Artothèque, Vitry (FR), Musée de la mine, La Machine (FR), Musée de France d'Opale-Sud, Berck-sur-Mer (FR), Orangerie, Cachan (FR), Artothèque, Caen (FR)
- *Tenir debout*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat / Le Granit, Belfort (FR)
- *Françoise Pétrovitch*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)

2004

- *Françoise Pétrovitch*, Galleria Sogospatty, Rome (IT)

2003

- *Greffes*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Supporters*, centre d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge (FR)
- *Côté réservé à la correspondance*, Palais de l'Île, Annecy (FR)

2002

- *Dans le champ du paresseux, on ne trouve que des ronces*, Artothèque, Hennebont (FR)
- *Le hasard, antichambre du destin*, Artothèque, Annecy (FR)

2000

- *La belle et la jolie*, avec Julie Ganzin, Artothèque, Caen (FR)

1999

- *Broderies*, The Living Art Museum, Reykjavik (IS)

1998

- *Verbe aimer-Verbe rompre*, Galerie Polaris, Paris (FR)

1997

- *Le temps perdu ne se rattrape jamais*, Galerie Polaris, Paris (FR)

Expositions collectives (sélection) / Group Shows (selection)

2020

- *Soleils noirs*, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *"Cœurs" du romantisme dans l'art contemporain*, Musée de la Vie Romantique, Paris (FR)
- *Moi(s)*, MusVerre, Sars Poteries (FR)

2019

- *Lignes de vie - une exposition de légendes*, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Décoloniser les corps*, cur. Pascal Lièvre, Eternal Gallery, Tours (FR)
- *Taming Nature: Animated Perspectives*, cur. Courtney Geraghty, French Institute : Alliance Française, New York City, New York (US)
- *La force du dessin*, Musée de Vence, Vence (FR)
- *Choix multiples*, estampes de la collection MEL Publisher, Galerie Arts Factory, Paris (FR)
- *Dilution d'un récit*, Galerie Bertrand Grimont, Paris (FR)
- *Métiers d'art, Signatures des territoires*, Galerie des Gobelins, Paris (FR)
- *Homère*, Louvre-Lens, Lens (FR)
- *Bêtes de scène*, cur. Danièle Kapel-Marcovici et Stéphane Baumet, Fondation Villa Datris, Isle-sur-la-Sorgue (FR)

2018

- *Steve & the girls*, Semiose, Paris (FR)
- *Construire une collection, Dons, dépôts*, acquisitions en art contemporain 2013-2018, Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
- *Anatomy of a fairy tale*, cur. Natacha Ivanova, Pörrnbach Contemporary (DE)
- *La maman et la putain*, Galerie Georges-Philippe & Nathalie Vallois, Paris (FR)
- *#Original-Multiple*, Rencontres du 9e art, Aix-en-Provence (FR)
- *Enfances*, Artothèque-ECLA, Le Carré, Orléans (FR)
- *Sans réserve*, cur. Alexia Fabre et Anne-Laure Flacelière, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Espace réservé*, cur. Barbara Forest, Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg (FR)

2017

- *Chassé-croisé*, exposition du musée de la Chasse et de la Nature au musée départemental des Arts et Traditions populaires Albert et Félicie Demard, Château de Champlitte (FR)
- *À la lumière de Matisse*, Musée de Vence (FR)
- *Peindre, dit-elle*, cur. Julie Crenn, Amélie Lavin et Annabelle Ténèze, Musée des beaux-arts de Dole (FR)
- *Animalités*, cur. Maud Cosson, La Graineterie, Houilles (FR)

2016

- *J'ai des doutes, est-ce que vous en avez ?*, cur. Julie Crenn, Galerie Claire

Gastaud, Clermont-Ferrand (FR)

- *Le temps des collections*, Musée des Beaux Arts de Rouen (FR)
- *Céramiques contemporaines*, Musée municipal Urbain Cabrol, Villefranche-de-Rouergue (FR)
- *Zones Poreuses*, cur. Guy Oberson, Galerie C, Neuchâtel, Suisse (CH)
- *L'Homme-Eponge ou l'expérience du sensible*, cur. Florence Guinneau-Joie, Musée Passager, Paris (FR)
- *20 artistes contemporain de chez Idem*, cur. Maha Harada, Tokyo Station Gallery, Tokyo (JP)
- *DOGS FROM HELL*, cur. Julie Crenn, galerie Patricia Dorfmann, Paris (FR)
- *Sèvres Outdoors*, Cité de la céramique, Sèvres (FR)
- *virage*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
- *Nouvelles vagues*, Carré d'Art de Nîmes, CNAP, Nîmes (FR)

2015

- *Organic Matters*, National Museum of Women in the Arts, Washington D.C. (US)
- *Amours, vices et vertus*, Galerie nationale de la tapisserie, Beauvais (FR)
- *Genre Humain*, Palais Jacques Cœur, cur. Claude Lévêque, Bourges (FR)
- *Anima/Animal*, Abbaye Royale de Saint-Riquier (FR)
- *Slack*, Festival des deux Caps, cur. Art connexion (FR)
- *L'effet Vertigo*, Musée d'art contemporain du Val-de Marne Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Collection Philippe Piguet, une passion pour l'art*, L'Abbaye, Espace d'art contemporain, Annecy-le-Vieux (FR)

2014

- *Esprit d'une collection: un choix de dessins contemporain de la fondation Florence et Daniel Guerlain*, cur. Thierry Saumier, Chapelle du Carmel, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Libourne (FR)
- *Nouvelles Vagues*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *Collection 5*, Galerie Claire Gastaud, Paris (FR)
- *A bitter sweet legacy*, Galerie de Roussan, Paris (FR)
- *Choices*, École nationale supérieure des beaux-arts, Paris (FR)
- *Françoise Péetrovitch & Rachel Labastie, Incertitudes des figures*, Le Transpalette espace d'art contemporain, Bourges (FR)
- *Quoi de neuf ? Acquisitions récentes*, Hotel d'Escoville, Caen (FR)
- *Épines d'Eden*, Duboisfriedland, Brussels (BE)

2013

- *Jardin des sculptures*, Fondation FLAG France, cur. Marc Bembekoff, Château de la Celle-Saint-Cloud (FR)
- *Donation Florence et Daniel Guerlain, Dessins contemporains*, cur. Jonas Storsve, Centre GeorgesPompidou, Paris (FR)
- *Teken, contemporary drawing*, cur. Julie Crenn, Entrepôt Fictief, Jan Cole Gallery, Gand (BE)
- *Parc du Château de La Celle Saint-Cloud*, cur. Marc Bembekoff, La Celle Saint-Cloud (FR)
- *Meisenthal, Le Feu Sacré*, cur. Yann Grienberger, Site du Grand Hornu (BE)
- *Rives Imaginaires, sur les pas d'Ulysse*, cur. Aldo Bastié, Château de Tarascon (FR)
- *Parcours #5 «Vivement demain»*, cur. Alexia Fabre, MAC VAL, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Égarements*, Château d'Avignon, cur. Agnès Barruol et Véronique Baton, Avignon (FR)
- *De leur Temps 4: Nantes*, Centre d'art Le hangar à Bananes, Le Hab, Nantes (FR)
- 17ème biennale internationale de céramique de Châteauroux (FR)
- *Sculptrices*, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue (FR)

- *Vendanges de Printemps 2013*, Chamalot-Résidence d'artistes, Moustier-Ventadour (FR)
- *Le Rouge*, La Fabrique des savoirs, Elbeuf (FR)

2012

- Tefaf, Galerie Laurentin, Maastricht (NL)
- *De Paso en la Tierra*, cur. Victoire di Rosa et Françoise Adamsbaum, Institut Français, Madrid (ES)
- *Présomption d'insouciance*, cur. Caroline Messensée, Maison Guerlain, Paris (FR)
- *Pavillon de Chasse*, Semiose, Paris (FR)
- *Remove me*, Hôtel d'Escoville, Caen (FR)
- *Noir clair*, Galerie Vanessa Quang, Paris (FR)
- *Détournements et autres choses*, L'Attrape-couleurs, Lyon (FR)
- *Pas si bêtes. Histoires comme ci*, Galerie Villa des Tourelles, Nanterre (FR)
- *Sur un pied*, Semiose, Paris (FR)
- *Plaisir*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Identité de genre*, Galerie Marie-José Degrelle, Reims (FR)

2011

- *Un monde sans mesures*, Palais Fesch Musée des beaux-arts, cur. Valérie Marchi, Ajaccio (FR)
- *Le Bestiaire national de Sèvres*, Centre des monuments nationaux, cur. Claude d'Anthenaise, Château de Rambouillet (FR)
- *Monuments & Animaux*, Centre des monuments nationaux, cur. Claude d'Anthenaise, Château de Talcy (FR)
- *Femme objet/Femme sujet*, cur. Caroline Bissière, Abbaye Saint André, Centre d'art contemporain Meymac (FR)
- *Bêtes off*, Hôtel de Mongelas, Paris (FR)
- Biennale d'art contemporain Hybride 2011, Douai (FR)
- *Sommer Hängung*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin(DE)
- *Le Beau Est Toujours Bizarre C.B.*, Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- *Byttner, Breedveld, Pétrovitch*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (FR)

2010

- *A la table de l'Art*, Fonds régional d'art contemporain Haute Normandie, Hors les Murs, avec Fabien Verschaere, cur. Marc Donnadiou, Château de Miromesnil (FR)
- *Quand je serai petite...*, cur. Barbara Forest, Musée des Beaux-arts de Calais (FR)
- *Dessins, acte 2*, cur. Hélène Jagot, Musée de La Roche-sur-Yon (FR)
- *Drawing time*, Musée des beaux-arts de Nancy, cur. Claire Stoulig et Christian Debize, Nancy (FR)
- *Collection 3*, Peinture et dessin dans la collection Claudine et Jean-Marc Salomon, Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex (FR)
- *Je reviendrais*, MAC VAL, cur. Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine (FR)
- *The Drawing Hands*, Bund 18, Shanghai (CN)
- *La scène française contemporaine*, Circuits céramiques, Galerie de Sèvres - Cité de la céramique, Paris (FR)
- *New Era*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Conversations intimes*, Ancien palais épiscopal, Beauvais (FR)

2009

- *Un monde sans mesure*, cur. Valerie Marchi, Museu de arte contemporânea de Sao Paulo (BR)
- Triennale de Poznan, cur. Bozena Chodorowicz (PL)
- *Ligne à Ligne*, cur. Michel Nuridsany, Centre culturel français, Jakarta (ID)
- *Ingres et les modernes*, cur. Dimitri Salmon, Florence Viguier, Musée Ingres,

Montauban (FR)

- *Fragile*, Musée d'art moderne de Saint Etienne, Saint Etienne (FR)
- Daejeon Museum of Art, cur. Lorand Hegyi, Daejeon (KS)
- *(Des)Accords Communs*, Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- *AZur Druck*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Les Grandes Vacances*, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent-sur-Marne (FR)
- *Pierre, feuille, ciseaux*, Hôtel de Mongelas, Paris (FR)

2008

- MAM Gallery, Vienne (AT)
- *Galerie im traktlhaus*, cur. Dietmar Grimmer et Lorand Hegyi, Salzburg (AT)
- *Cris et chuchotements*, Centre de la Gravure et de l'image imprimée, cur. Catherine de Braekeleer, La Louvière (BE)
- *Bucoliques*, cur. Isabelle Le Minh et Catherine Schwartz, Abbaye de Valasse (FR)
- *Dessins Figuratifs*, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne (FR)
- *The drawing hand*, Galerie Magda Danysz, Paris (FR)
- *Out of the grey*, Druckgraphik & Multiples-Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Printed In France*, Galerie Jordan Seydoux, Berlin (DE)
- *Micro-narratives : tentation des petites réalités*, Musée d'Art moderne de Saint-Etienne (FR)
- *L'Homme Merveilleux*, Château de Malbrouck, Manderen (FR)

2007

- Place des Arts-Manufacture Nationale de Sèvres, Forum Grimaldi, cur. David Cameo, Monaco (FR)
- *Micro-narratives*, 48th Salon Octobre, cur. Lorand Hegyi, Belgrade (SR)
- *Merveilleux ! D'après nature*, Château de Malbrouck, cur. Christian Debize, Manderen (FR)
- *Raum 1*, Samuelis Baumgarte Galerie, Bielfeld (DE)
- *Être présent au monde*, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, cur. Alexia Fabre, Vitry-sur-Seine (FR)
- *Cadavres exquis*, Fondation Espace Ecureuil pour l'Art Contemporain Caisse d'Espagne, Toulouse (FR)
- *Accrochage des artistes permanents - oeuvres récentes*, Galerie RX, Paris (FR)

2006

- *Voiler/dévoiler*, Villa du Parc- Centre d'art contemporain, cur. Karine Vonna, Annemasse (FR)
- *Propos d'Europe V*, cur. Pascale Le Thorel Daviot, Fondation Hippocrène, Paris (FR)
- *Comme un mur*, dessins contemporains, Galerie Christine Phal, Paris (FR)
- 26th Biennial of Graphic Arts, Thrust, International Centre of Graphic Arts, Ljubljana (SI)

2005

- Biennale de l'estampe, collection de la Bibliothèque nationale de France, cur. Marie-Cécile Meisner, Ljubljana (SI)
- *Lineart*, Galerie Paule de Böeck fine art, Gand (BE)
- *Quintessence*, Galerie RX, Paris (FR)
- *Traces d'enfance*, Galerie RX, Paris (FR)
- *La Collection imaginaire d'Eric Liot*, Galerie Jacob 1, Paris (FR)

2004

- *Paperworks*, Galerie Kramer, Cologne (DE)
- *Beyond paradise*, Galerie Hengevoss Dürkop, Hamburg (DE)

- Printemps français en Ukraine, exposition « *Où sont les femmes* », cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, participation de l'Association française d'action artistique, Centre Soros, Kiev (UA)

2002

- *Ados*, Fonds régional d'art contemporain Normandie, cur. Sylvie Froux, Caen (FR)
- *Peinture (Figure) Peinture*, Cattle Depot Artist Village, cur. Philippe Piguet, Hong-Kong (HK)

2001

- *Peinture (Figure) Peinture*, Metropolitan Museum, cur. Philippe Piguet pour l'Association française d'action artistique, Manila (PHL)
- *Où sont les femmes*, Printemps français en Ukraine, cur. Léonore Nuridsany et Caroline Bourgeois, Centre Soros, Kiev (UA)

2002

- *Ados*, Fonds régional d'art contemporain Normandie, cur. Sylvie Froux, Caen (FR)
- *Peinture (Figure) Peinture*, Cattle Depot Artist Village, cur. Philippe Piguet, Hong Kong (HK)

2001

- *Peinture (Figure) Peinture*, Metropolitan Museum, cur. Philippe Piguet, Manille (PH)

2000

- *Bas âge*, Galerie du Haut-Pavé, Paris (FR)

Commandes publiques et privées / Public and Private Commissions

2019

- Décors et costumes du ballet *Adolescent* de Sylvain Groud, Ballet du Nord, Roubaix (FR)
- Illustration de la saison 19/20 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)
- Illustration de la saison 18/19 du programme de l'Opéra national de Lille (FR)
- Illustration du programme « Der Prinz » du Staatsoper Stuttgart, 2019 (DE)

2018

- *Tenir*, Louvre-Lens, Oeuvre réalisée pour un collectif d'associations œuvrant pour la lutte contre la misère, dans le cadre de l'action «Nouveaux commanditaires» soutenue par la Fondation de France, médiation-production : Artconnexion, Lille (FR)

2017

- Drawing Hôtel, Paris (FR)

2014

- Dessin mural, Institut Français, Madrid (ES)
- Projet pour le quartier du Blanc-Vert, Ville de Dunkerque (FR)
- Résidence et Territoire-Film «Entrée Libre», Ville de Thouars (FR)

2012

- Chalcographie, Éditions RMN, Musée du Louvre (FR)

2011

- “*Service de Fables*”, 20 pièces éditées (8ex), Manufacture Nationale de Sèvres, Cité de la Céramique (FR)
- Atelier de création radiophonique, France Culture, “Twins”, 50min (FR)
- Musée du jouet, frise monumentale et scénographie intérieure, Moirans-en-
7 / 13

Montagne (FR)

- Affiche et livret de Rusalka (Dvorak), Martin Kusej, Opera de Munich (DE)
- 3 dessins pour le restaurant Italia de Guy Martin, Paris (FR)
- Commande d'estampe pour le Centre National des arts plastiques dans le cadre de la saison "Nouvelle Vague" (FR)

2010

- Musée des Beaux-arts de Calais, dessin mural, oeuvre éphémère pour l'exposition «Quand je serai petite» (FR)
- Affiche du festival de poésie, Parma (IT)

2009

- Dessin mural, oeuvre éphémère pour l'exposition « Ingres et les modernes », Musée Ingres, Montauban (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Chambéry, portrait à partir de la collection du musée (FR)

2008

- Musée Georges de la Tour, réalisation de 3 poupées en verre en collaboration avec le Centre international d'art verrier de Meisenthal (FR)

2007

- Cabinet du Loup, Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Installation sculpture 1+1+1=ensemble (céramique), école maternelle Paul Langevin Guyancourt (FR)

2006

- Réalisation d'une estampe et affiche dans le cadre de la Journée internationale des femmes avec le MAC VAL, Vitry. Film «une estampe de Françoise Pétrovitch » réalisé par Emma Fernandez (FR)
- Estampe avec la Maison d'Art Contemporain de Chailloux et le CAPAS de Fresnes (FR)

2005

- Réalisation d'une affiche en collaboration avec Hervé Plumet pour l'Opéra de Paris, ballet Sylvia (FR)

Collections publiques / Public Collections

- Aegon Art Collection, The Hague (NL)
- Artothèque du Lot (FR)
- Bibliothèque Centre Georges Pompidou, Paris (FR)
- Bibliothèque nationale de France, Paris (FR)
- Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière (BE)
- Château Borély, Musée des arts décoratifs de la faïence et de la mode, Marseille (FR)
- Château de Tarascon - Centre d'art René d'Anjou (FR)
- Collection de la ville de Lorient (FR)
- Collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis (FR)
- Fonds municipal de la ville de Paris (FR)
- Fonds national d'art contemporain, Paris (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat (FR)
- Fonds régional d'art contemporain Normandie Rouen, Sotteville-lès-Rouen (FR)
- Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (FR)
- Keramis, Centre de la Céramique, La Louvière (BE)
- La Collection Choisy, Choisy-le-Roi (FR)

- Lieu d'Art et Action Contemporaine (LAAC), Dunkerque (FR)
- Leepa-Rattner Museum of Art, Tarpon Springs (US)
- MAC VAL, Musée d'art contemporain de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (FR)
- Musée d'art moderne de Saint-Etienne (FR)
- Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg, Strasbourg (FR)
- Musée de la Chasse et de la Nature, Paris (FR)
- Musée de la Poste, Paris (FR)
- Musée de Sens (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Chambéry (FR)
- Musée des Beaux-Arts de Rennes (FR)
- Musée Georges de La Tour, Vic-sur-Seille (FR)
- Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Cabinet d'art graphique, Paris (FR)
- Musée-Château d'Annecy (FR)
- Musée Jenisch Vevey, Vevey (CH)
- National Museum of Women in the Arts, Washington D.C (US)

Publications / Publications

Livres d'artiste / Artist's Books

- PÉTROVITCH, Françoise, *Imagine le cerveau d'une fourmi*, Éditions du Centre Pompidou, Paris, 2019.
- PÉTROVITCH, Françoise, "Françoise Péetrovitch", *Color Me*, Semiose éditions, Paris, 2016.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Vis à vis*, Book Machine Press, Paris, 2013.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Radio-Péetrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2010.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Je préfère ne pas voir*, Opaques éditions, Pantin, 2008.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Je suis petit de forme rectangulaire*, co-edition Musée Canel / Lycée Jacques Prévert, Pont-Audemar, 2008.
- FREUND, Pierre-Yves et PÉTROVITCH Françoise, *Ne regarde pas s'il te plaît*, Association Territoires éditions, Dole, 2006.
- PÉTROVITCH, Françoise, *J'ai travaillé mon comptant*, Un sourire de toi... éditions, Paris, 2005.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Mes familiers*, Semiose éditions, Paris, 2005.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Tenir debout*, Collection Saison, Editions Filigranes, Paris, 2004.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Périphéries*, Semiose éditions, Paris, 2003.
- PÉTROVITCH, Françoise, *J'arrête pas maintenant d'être en vacances*, Le Petit Jaunais éditions, Nantes, 2003.
- PÉTROVITCH, Françoise, *De la Séduction*, Semiose éditions, Paris, 2002.
- GANZIN, Julie, SHEADÉ Larrice et PÉTROVITCH, Françoise, *Un jeu d'enfant*, Artothèque de Caen éditions, Caen, 2000.
- PÉTROVITCH, Françoise, *Avec mon meilleur souvenir*, Un an ou deux éditions, Ezanville, 1999.
- PÉTROVITCH, Françoise, *L'abécédaire de Claude Piéplu*, Archimbaud éditions, Paris, 1994.

Ouvrages monographiques / Monographs

- BONNIN, Anne, *Françoise Péetrovitch. Tome II*, Semiose éditions, Paris, 2019.
- DE SORBIER, Paul, *Solution de continuité*, co-édition Maison Salvan, Labège / Semiose, Paris, 2015.
- HUSTON, Nancy, MICHAUD François, NEVEUX Pascal, PUGIN, Valérie, RIPOCHE Paul et MAYER René-Jacques, *Françoise Péetrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2014.

- NURIDSANY, Michel et ADICÉAM Ashok, *Échos*, cat. exp. (Institut Bernard Magrez, Bordeaux, 2013). Beaux-Arts éditions, Paris, 2013.
- HOUSTON, Nancy, *Après*, cat. exp. (Laurentin Gallery, Bruxelles, 2013). Antoine Laurentin éditions, Bruxelles, 2013.
- HEGYI, Lorand, *Françoise Pétrovitch*, cat. exp. (Musée d'art moderne, Saint Etienne, 2008). Un, Deux... Quatre éditions, Clermont-Ferrand, 2008.
- PESSAN, Eric, *Ne bouge pas poupée*, CIAV éditions, Maisenthal, 2008.
- MAINARD, Dominique, *La vie en rose*, Chemin de Fer éditions, Rigny, 2007.
- NURIDSANY, Michel, *Françoise Pétrovitch*, Semiose éditions, Paris, 2003.

Ouvrages collectifs / Collective Books

- ADIAF, *De leur temps (6), Collectionner au XXI^e siècle*, exh. cat. Collection Lambert, Avignon, 2019
- DUFRÉNE, Thierry, *L'art à ciel ouvert, La commande publique au puriel 2007-2019*, Flammarion, Paris, 2019.
- PETTIT LAFORET, Véronique, VANNIER, Charlotte, *Céramique : 90 artistes contemporains*, Pyramyd, Paris, 2019.
- BONUCCI, Hervé, BULLOT Érik, CRENN Julie, LIÈVRE Pascal, GAYRAUD Agnès, et HAENEL Yannick, *Lignes de vie*, cat. exp. (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, 2019). MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2019.
- BATON, Véronique, *Françoise Pétrovitch. Nocturnes*, Campredon Centre d'art, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2017.
- CRENN, Julie, LAVIN Amélie, et TÉNÈZE Annebelle, *Peindre, dit-elle - Chap. 2*. Éditions du Sékoya, Besançon, 2017.
- MEIZOZ, Jérôme, *Faire le garçon*, Éditions Zoé, Carouge-Genève, 2017. couverture
- AIRAUD, Stéphanie, BEIGEL Arnaud, BLANPIED Julien, BROUZENG-LACOUSTILLE Marc, CORTINOVIS Pauline, CAPÉLAN Thibault, et al., *Parcours #8 de la collection. Sans réserve*, Éditions MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2017.
- BACHELIER, Bernard, TOURNEMIRE Luc, MOINET Éric, BARRÉ Vincent et DEBAILLEUX Henri-François, *Céramiques d'artistes*, cat. exp. (Musée municipal Urbain-Cabrol, 2016), Éditions In Extenso, Canens, 2016.
- RÉGUILLON, Antoine, DELAGE DE LUGET Marion, VERHAGEN Érik, CRENN Julie, PORTIER Julie, IHLER-MEYER Sarah et al., *Dix and de résidences à Chamalot*, Éditions Chamalot - Résidence d'artiste, Chamalot, 2016.
- ARTAUD, Evelyne, *Anim@Animal*, cat. exp. (Abbaye royale de Saint-Riquier, Saint-Riquier, 2015). LienArt, Paris, 2015.
- Association Malbuissonart, *Pièces d'été*, cat. exp. (MalbuissonArt, Malbuisson, 2013). Éditions Malbuissonart, Malbuisson, 2013.
- STORSVE, Jonas, PACQUEMENT Alfred, MIRABILE Antonio, MACHA Daniel et LEMONNIER Anne, *Donation Florence et Daniel Guerlain - Dessins contemporains*, cat. exp. (Centre Georges Pompidou, Paris, 2013). Centre Pompidou éditions, Paris, 2013.
- DE MAULMIN, Valérie, *Sculptrices*, cat. exp. (Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2013). Villa Datris éditions, L'Isle-sur-la-Sorgue, 2013.
- MIRTANI, Laura, *Egarements - Art contemporain au domaine du château d'Avignon en Camargue*, cat. exp. (Château d'Avignon, Avignon, 2013). Silvana Editoriale, Milan, 2013.
- CHAREYRE MÉJAN, Alain, *Les cadavres sont exquis*, cat. exp. (Fondation espace écurieil pour l'art contemporain, Toulouse, 2013).
- LABAYLE, Valérie, *Vivement demain*, cat. exp. (MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 2012). MAC VAL éditions, Vitry-sur-Seine, 2012.
- LANEYRIE-DAGEN, Nadeije, ALLARD Sébastien et PERNOUD Emmanuel, *L'enfant dans la peinture*, Mazonod éditions, Paris, 2012.
- BECQUET, Hervé, MARTIN Béatrice, MORSILLO Sandrine et WATTEAU

- Diane, *L'école dans l'art*, L'Harmattan éditions, Paris, 2011.
- MARCHI, Valérie, *Un monde sans mesure*, cat. exp. (Palais Fesch Musée des Beaux-arts, Ajaccio, 2011). Co-édition Palais Fesch Musée des Beaux-arts, Ajaccio / Silvana Editoriale, Milan, 2011.
 - D'ANTHENAISE, Claude et LEMESLE Isabelle, *Bêtes off*, cat. exp. (Conciergerie, Paris, 2011). Éditions du Patrimoine - Centre des Monuments Nationaux, Paris, 2011.
 - NATUREL, Michèle, *Écrits, mythes et légendes*, cat. exp. (Biennale de céramique contemporaine de Châteauroux, Châteauroux, 2011). Musées de Châteauroux éditions, Châteauroux, 2011.
 - BOUILLER, Jean-Roch, PIRONON Agnès et MAYNIER Laurence, *Circuit céramique à Sèvres : La scène française contemporaine*, cat. exp. (Galerie de Sèvres - Cité de la céramique, Paris, 2010). Manufacture Nationale de la Porcelaine de Sèvres éditions, Paris, 2010.
 - WATTEAU, Diane, *Vivre l'intime*, Thalia Éditions, Paris, 2010.
 - *Collection 3*, cat. exp. (Fondation d'art contemporain de Salomon, Alex, 2010).
 - LE THOREL, Pascale, *Nouveau dictionnaire des artistes contemporains*, Larousse, Paris, 2010.
 - STOULIG, Claire et DEBIZ Christian, *Drawing Time*, cat. exp. (Lusée des Beaux-Arts, Nancy, 2010).
 - ARTAUD, Evelyne, *Sculpture au féminin autour de Camille Claudel*, Ville de Limoges Éditions, Limoges, 2009.
 - SALMON, Dimitri, *Ingres et les modernes*, cat. exp. (Musée Ingres, Montauban, 2009). Somogy art éditions, Paris, 2009.
 - MARCHI, Valerie, *Um mundo sin medidas*, cat. exp. (MAC San Paulo, San Paulo, 2009).
 - DONNADIEU, Marc, *Traits pour traits. Collection de dessins du FRAC Haute-Normandie*, cat. exp. (Fonds régional d'art contemporain Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen, 2009). Frac Haute-Normandie éditions, Sotteville-lès-Rouen, 2009.
 - SCOUFLAIRE, Julie et DE BRAEKELER Catherine, *Cris et Chuchotements*, cat. exp. (Centre de la Gravure, La Louvière, 2008).
 - GRIMER, Dietman et HEGYI Lorand, *Cabinet d'Arts Graphiques : dessins figuratifs*, cat. exp. (Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, Saint Etienne, 2008).
 - DEBIZE, Christian, BOULBÈS Carole, KAHN Jean-Pierre et MALHERBE Anne, *L'Homme Merveilleux*, cat. exp. (Château de Malbrouck, Manderen, 2008). Fage éditions, Lyon, 2008.
 - ABSALON, Patrick, AZOULAY Gérard et DAVENNE Christine, *Merveilleux ! D'après nature*, cat. exp. (Château de Malbrouck, Manderen, 2007). Fage éditions, Lyon, 2007.
 - FABRE, Alexia, *Parcours #2 Être présent au monde*, cat. exp. (MAC VAL, Vitry-sur-Seine, 2007).
 - *Trust*, cat. exp. (Biennale de l'estampe, Ljubljana, 2005). Collection de la Bibliothèque nationale de France, Ljubljana, 2005.
 - NURIDSANY, Léonore et BOURGEOIS Caroline, *Où sont les femmes ?*, cat. exp. (Centre Soros, Kiev, 2004).
 - PIGUET, Philippe, *Frac Alsace. Acquisitions 1996/2002*, Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat, 2003.
 - PIGUET, Philippe, *Peinture [figure] peinture*, cat. exp. (Metropolitan Museum, Manila, 2002).
 - PAULETTI, Angelo, *Double Face*, La Fornace, Asolo, 2002.
 - GAYFFIER, M.C., *Usines*, Fiches industrielles, Paris, 2000.
 - NURIDSANY, Michel, *Étrangères au paradis*, cat. exp. (Le Monde de l'Art, Paris, 1995).

Revue de presse (sélection) / Press Review (selection)

- CELEUX-LANVAL, Maïlys, "Festin, une exposition d'art contemporain à la Défense", *Sortir à Paris*, April 11th, 2019, online.
- BETARD, Daphné, "Le livre d'artiste, expérimental, ludique, unique!", *Beaux Arts Magazine*, n°417, March, 2019, p. 80-85.
- BINDÉ, Joséphine, "Drawing Now 2019 : nos 10 artistes coups de coeur", *Beaux Arts Magazine*, March 29th, 2019, online.
- [Anon.], "Ce dimanche 31 mars, visite en famille", *Le Courrier Cauchois*, March 29th, 2019.
- JOVER, Manuel, "Françoise Pérovitch à la Matmut", *Connaissance des arts*, n°779, March, 2019,
- [Anon.], "Nos idées de sorties", *Le Courrier Cauchois*, February 22nd, 2019.
- GOLDBERG, Itzhak, "Françoise Pérovitch, un art qui résiste", *Le Journal des Arts*, February 13th, 2019, online.
- LEQUEUX, Emmanuelle, "Troubles", *Beaux Arts Magazine*, n°416, February, 2019, p. 122
- J.H., "Togeth'her - Artistes à la Une", *Vogue*, n°994, February, 2019, p. 108.
- AZIMI, Roxana, "Le multiple, ou l'art sans la ruine", *Le Monde*, n°23016, January 10th, 2019.
- FAYARD, Judy, "Nido Architecture Displays Artistry at The Drawing Hotel", *Interior Design*, February 1st, 2019, online.
- AZIMI, Roxana, "Ainsi va lavis", *Le magazine du Monde*, October 13th, 2018, p. 114.
- LESAUVAGE, Magali, "Une sculpture de Françoise Pérovitch pour le Louvre-Lens", *Le Quotidien de l'Art*, September 21st, 2018, p. 4.
- WYNANTS, Jean-Marie, "Françoise Pérovitch, en équilibre entre deux mondes", *Mad*, June 27th, 2018, p. 28-29.
- DE CRAYENCOUR, Muriel, "Françoise Pérovitch, au Pays des Merveilles", *In the MuCity*, visual art magazine, May 29th, 2018, online.
- DHAUNAUT, Alexandrine, "Françoise Pérovitch, le (très) grand entretien", *Art Insider*, n°2, April, 2018, p. 10-17.
- DEBAILLEUX, Henri-François, "Françoise Pérovitch avance masquée", *Le Journal des Arts*, n°487, October 20th, 2017, p. 36.
- LAVRADOR, Judicaël, "Indolentes adolescentes", *Libération*, n°11307, September 30th, 2017, p. 33.
- MISTRETTA, Lina, "Françoise Pérovitch", *L'Oeil*, n°701, May 1st, 2017, p. 91.
- L. H., "Françoise Pérovitch Nocturnes", *La Gazette Drouot*, n°1713, March 31st, 2017, p. 213-214.
- MOTROT, Isabelle, "Françoise Pérovitch, Coloriste des marges", *Causette*, n°71, October, 2016, p. 78-80
- DEBAILLEUX, Henri-François, "Françoise Pérovitch au pays des merveilles", *Le Journal des Arts*, n°463, September 16th, 2016, p. 18.
- DELAURY, Vincent, "Françoise Pérovitch, escales méditerranéennes", *L'Oeil*, n°692, Summer, 2016, p. 66-68.
- DURAND, Jean-Marie, "Avec les fantômes", *Les Inrockuptibles*, n°1076, July 13th, 2016, p.91.
- VIDAL, Pauline, "Les apparences trompeuses de Françoise Pérovitch", *Le Journal des Arts*, n°438, June 19th, 2015, p. 18.
- ANGOT, Christine, « Françoise Pérovitch : une femme peintre », *Rendez-vous. Au coeur de l'art exactement*, n°2, October, 2015.
- SILAMO, Sabrina, "Se fier aux apparences, Françoise Pérovitch", *Télérama Sortir*, May 16th, 2015, p.90.
- VEDRENNE, Elisabeth, "La porcelaine fait sa révolution arty", *Connaissance des Arts*, n°570, 2013, p. 22-24.

- DAGEN, Philippe, “Têtes coupées et terreurs de papier”, *Le Monde*, April 23rd, 2013, p. 20.
- COUTURIER, Élisabeth, “Les gants de Françoise Pétrovitch”, *L’Oeil*, n°662, November, 2013, p. 36.
- P.B.L., “Françoise Pétrovitch Sorcière de l’email”, *Madame Figaro*, n°2176, December 28th and 29th, 2012, p.45.
- DAGEN, Philippe, “Françoise Pétrovitch croque les ondes”, *Le Monde*, n° 20216, January 22nd, 2010.