

**Françoise  
Pétrovitch  
au musée  
de la Chasse  
et de la  
Nature**

*du 2 septembre 2011 au 8 janvier 2012*



dossier de presse





Françoise Pétrovitch a passé des heures à l'affût dans le musée de la Chasse et de la Nature en vue de préparer cette exposition. A chacune de ses visites, elle a découvert une nouvelle possibilité de lecture, un nouveau sens. Dans ce musée si riche, si passionnant, elle a longuement muri son intervention.

C'est finalement par le biais du décalage, du pas de côté, que ses peintures, gravures, sculptures, petites et grandes pièces, s'intègrent et s'adaptent à chacune des salles du musée.

## « Françoise au pays des merveilles »

Avec ses complices qui pourraient bien s'appeler Lewis Carroll ou Sophie Rostopchine, Françoise Pétrovitch prend possession du musée de la Chasse et de la Nature. Indifférente aux jeux raisonnables des grandes personnes, elle vient perturber l'ordre établi. Dans la pénombre solennelle des salons qu'on dirait suspendus hors du temps, elle installe ses propres « jouets ».

Avec une assurance faussement candide elle dérange le strict agencement des vitrines, l'alignement des armes dans leur râtelier ou celui des porcelaines sur l'étagère, pour y intégrer ses œuvres. Peintures, sculptures, installations, vidéo, s'insèrent avec malice dans les collections permanentes.

Attention ! Le petit peuple de ses créatures n'est pas innocent : empruntant le regard de l'enfance, l'art poétique de Françoise

Pérovitch révèle un monde où les rôles sont encore indéterminés. La proximité du petit d'homme et de la bête permet d'échanger les emplois de proie et de prédateur. Elle autorise la mixité des apparences, la conjonction de la tendresse et de la cruauté. L'artiste décrit la situation d'indifférenciation que nous expérimenterions avant que l'usage de la parole, l'émergence de la conscience de soi, la victoire de la raison sur la « pensée magique » et toutes les étapes de la maturation cognitive ne nous éloignent définitivement des animaux. Dans cet état qui est celui des mythes, la morale n'existe pas. L'homme ou la bête peuvent donner la mort sans remords.

C'est le temps sans heurs ni malheurs de Sophie, où il n'est pas plus dommageable de laisser fondre une poupée de cire au soleil que de découper des poissons rouges encore vifs. C'est aussi le pays d'Alice où imprécision du réel ne saurait laisser de place à la compassion. »

Claude d'Anthenaise,  
directeur du musée de la Chasse et de la Nature  
et commissaire de l'exposition.



# Françoise Pétrovitch au musée de la Chasse et de la Nature

*Du 2 septembre 2011 au 8 janvier 2012*

**Tout au long de l'automne, d'étranges créatures occupent les salles du musée de la Chasse et de la Nature. Elles résultent de deux ans de travail, depuis que Françoise Pétrovitch a été invitée à subvertir les collections permanentes du musée.**

## **Au pays des merveilles de Françoise**

Françoise Pétrovitch nous invite à poser un autre regard sur le musée de la Chasse et de la Nature, écrin d'exception où ses œuvres font écho à celles de Rubens, Chardin, Derain mais aussi aux animaux naturalisés, aux armes nombreuses et aux objets mobiliers qui ornent ce prestigieux hôtel particulier.

Se jouant des conventions muséographiques et du propos illustré par les collections, les œuvres de Françoise Pétrovitch ont choisi le musée pour territoire. Une poupée de verre est installée dans la salle des armes, une princesse en céramique dans l'escalier, des gravures dans les tiroirs, un service de pique-nique de luxe dans le vaisselier, des cages en verre soufflé accrochées au plafond du salon de compagnie, la sculpture monumentale *Forget me not* dans la cour du musée...

Dans la salle d'exposition temporaire, l'artiste présente une autre facette de son travail : une vidéo *Le loup et le loup* - première utilisation qu'elle fait de ce médium - ainsi qu'une nouvelle série de dessins, les *Vanités*.

Ce peuple de créatures humaines et animales, tout droit sorti d'un monde merveilleux, entre enfance et sortilèges, révèle un univers où l'innocence n'est plus. Entre tendresse et cruauté, poésie et absence de compassion, il nous rappelle que nous sommes des êtres fragiles, peu éloignés du monde animal.

## **Contact presse**

Alambret Communication  
Anaëlle Bled - Cécilia Michaud  
Tél. : 01 48 87 70 77  
anaelle@alambretcommunication.com  
cecilia.michaud@alambretcommunication.com



### ***L'art d'accommoder le gibier - vaisselier***

Papier gaufré, gravure en taille douce, 2010.

Emblématique de l'intervention de Françoise Pérovitch dans le musée, les douze estampes originales formant *L'art d'accommoder le gibier* peuvent être perçues comme un « service de pique-nique de luxe ».

La délicatesse de ces gravures, dont le thème est caractéristique du travail de Françoise Pérovitch, est ainsi associée à un matériau d'une grande simplicité : le carton.

Avec l'apparence de la vaisselle jetable, ces douze assiettes de carton gravé et gaufré, sont installées dans le vaisselier du musée, remplaçant les services en porcelaine précieuse qui y sont présentés habituellement. C'est par ce jeu subtil d'occupation et de substitution que Françoise Pérovitch investit le musée tout en restant elle-même.

L'art d'accommoder le gibier est également une pièce symbolique puisque Françoise Pérovitch l'a réalisée dans la durée, main dans la main avec des artisans. En effet, le temps dont elle a disposé pour préparer cette exposition est une donnée essentielle. Il lui a permis de créer des projets ambitieux associant divers corps de métiers : des verriers, des orfèvres, des graveurs ont été mis à contribution pour la constitution des diverses œuvres. Ces deux années de préparation lui ont également permis de tester différentes possibilités, de changer d'avis, de revenir sur ses choix...



### ***Les cages – salon de Compagnie***

Verre soufflé, argenture, 2010

Réalisées au CIAV de Meisenthal

Cinq *Cages* (pièces uniques), en verre soufflé, sont accrochées au plafond du salon de Compagnie. Suspendues dans l'air, elles s'agitent au gré des courants d'air et des mouvements. Bien qu'elles restent ouvertes en partie basse, elles maintiennent captifs divers éléments : un cœur rouge, un cœur noir, des bras, des animaux qui s'agitent pour tenter de quitter cette prison dorée. En se plaçant sous les *Cages*, le visiteur fait une surprenante découverte : ce sont des miroirs qui renvoient l'image d'un monde inversé. Le visiteur met le pied dans une troublante irréalité...

## **Les Sentinelles – salon de Compagnie et salon Bleu**

Grés, pièces uniques, 2010

Sèvres - Cité de la céramique - coédition avec la galerie RX

Les oreilles dressées, *Les Sentinelles* sont aux aguets.  
Camouflés dans les salons du musée, ces têtes de lapin géantes semblent surveiller le visiteur.

Ces trois Sentinelles sont revêtues d'un émail recherché.  
Françoise Pérovitch a travaillé avec les chimistes et émailleurs de Sèvres – Cité de la céramique pour les parer de couleurs inspirées des tableaux et des tapisseries d'ameublement du musée : le prune foncé hérité du XVIII<sup>e</sup> siècle, le bleu soyeux, relèvent de l'art du camouflage...

### **Bien d'autres œuvres sont à découvrir...**

Visiter l'exposition *Françoise Pérovitch au musée de la Chasse et de la Nature* est une véritable expérience : il faut chercher, fouiller, ouvrir les tiroirs, détailler les vitrines pour découvrir les mille et un indices qu'elle a laissés dans le musée :

Une *Princesse* s'est installée dans l'escalier (résine, 2010) ;

*Ne bouge pas poupée*, une fragile poupée de verre semble oubliée dans une vitrine de la salle d'Armes (verre soufflé et argenture, production CIAV, Meisenthal, 2007) ;

Cinq estampes de la série *Les Sommeils* se sont introduites dans les tiroirs du cabinet des Singes (taille douce, 2010) ;

Dans le salon des Oiseaux, Françoise Pérovitch a inséré une dizaine de ses peintures parmi les tableaux couvrant les murs ;

Trois bambines avec un lapin dans les bras discutent dans l'âtre de la cheminée du salon de Compagnie ;

Une queue de renard argenté s'est introduite dans un tiroir...

**A vous de chercher et de découvrir  
l'ensemble des œuvres exposées...  
Bonne visite !**





### ***Forget me not* – cour du musée**

Pièce unique, grés émaillé et inox brossé, 2010

3,80 m de hauteur

Production Manufacture Nationale de Sèvres FNAG

Avant de partir à la recherche de ces trésors, la sculpture monumentale *Forget me not* accueille le visiteur dans la cour du musée.

*Forget me not* (nom du myosotis en anglais) est la porte d'entrée vers l'exposition *Françoise Pérovitch au musée de la Chasse et de la Nature*. Jouant avec les couleurs de la façade de l'hôtel, ce bouquet monumental rassemble des éléments de grés émaillés de bleu, de gris et de noir : des chaussures, des fleurs, des têtes de cerf, de lapin et de faon. Le myosotis, cette petite fleur discrète, au bleu si caractéristique, prend une ampleur atypique pour dire et même crier : ne m'oubliez pas !

La visite se poursuit dans la salle d'exposition temporaire avec la découverte d'une nouvelle série de dessins : les *Vanités* et d'une projection vidéo, *Le loup et le loup*.



***Le Loup et le loup* – salle d'exposition temporaire**

Vidéo, 2011

Des larmes coulent.  
Une course s'enclenche.  
Un chasseur chassé par sa proie.  
Une fille et un garçon.  
Un paysage qui défile.

Les dessins s'enchaînent, sorte de poursuite circulaire où le chasseur court après sa proie qui se retourne contre son prédateur.

Plus de 200 dessins, minimalistes et expressifs, réalisés à l'encre de Chine, dans des couleurs sanguines, ont permis de créer cette vidéo hors-norme. Le son, à la rythmique très simple, participe pleinement à l'histoire : les battements, les pulsations et les martèlements nous entraînent dans cette course haletante.

*Le loup et le loup* est une œuvre exceptionnelle : c'est la première fois que Françoise Pérovitch utilise le médium vidéo.

Avec le concours du Centre national des arts plastiques (allocation de recherche)  
Ministère de la Culture et de la Communication



***Les Vanités, série de 8 dessins* - salle d'exposition temporaire**

Lavis d'encre sur papier, 2009-2010, 160 x 120 cm

Une tête minérale, sorte d'archétype du genre humain, est accolée à un animal : un oiseau, une tête de mouton ou de cerf... L'un semble fusionner avec l'autre. Mais qui prend le dessus sur qui ?

Un rapport complexe et incongru lie ces deux entités entre elles. Cette indécision, ce flou, sont renforcés par l'absence de fond et d'échelle. La puissance de la couleur donne la vie - et la mort, à ces siamois suspendus.

Série de dessins commencée en 2008, les *Vanités* sont dévoilées pour la première fois au public.

Pour finir, le visiteur part dans le musée, à la recherche du peuple étrange et merveilleux de Françoise Pérovitch...

# A l'occasion de l'exposition *Françoise Pétrovitch au musée de la Chasse et de la Nature*, paraît aux éditions Gallimard-Le Promeneur ***L'art d'accommoder le gibier***, un texte de Claude d'Anthenaise accompagné d'illustrations de Françoise Pétrovitch.

Qu'on se le dise, le gibier n'est pas « commode ». C'est à tort qu'on lui prête de bons sentiments à notre égard. Et cela vaut pour tous les animaux. Si nous ne savons pas ce que les bêtes pensent de nous, nous ne savons guère plus ce qu'il faut penser d'elles. Elles occupent une place indéfinie entre l'homme et la pierre, tantôt jugées comme des « créatures irraisonnables », tantôt comme des alter ego.

Depuis la mise en cause de l'humanisme cartésien, et la montée en puissance de l'écologisme, nos contemporains l'investissent de leurs propres raisons et de leurs propres sentiments.

Prenant prétexte d'hypothétiques recettes de cuisine, « lièvre à la royale » ou « ragoût de sanglier », sans oublier la célèbre « préparation » culinaire de Bambi due à Felix Salten et Walt Disney, l'auteur prend à rebours cette tendance anthropomorphique.

L'ouvrage est illustré de gravures originales de Françoise Pétrovitch, qui, affectant d'ornez un service destiné aux repas de chasse, subvertit le rapport homme-animal en inversant la relation habituelle du chasseur et de sa proie.

Claude d'Anthenaise, Françoise Pétrovitch, *L'art d'accommoder le gibier*, Gallimard-Le Promeneur ; 72 pages, 12 illustrations, prix public : 11,50 euros



# Visites guidées de l'exposition

## Tous publics

**Le dimanche 25 septembre et le dimanche 4 décembre, de 15h à 16h, Françoise Pétrovitch propose une visite guidée de son exposition.**

*Inscription obligatoire, rendez-vous à la billetterie du musée*

Dans le cadre de l'exposition *Françoise Pétrovitch au musée de la Chasse et de la Nature*, le musée propose des ateliers de créations plastiques conçus en résonance avec les œuvres exposées et les techniques utilisées par l'artiste.

Pour découvrir toutes les facettes de son travail, jeune public et adultes sont conviés à participer à des ateliers, menés par deux jeunes artistes, ancien élèves de Françoise Pétrovitch.

## Pour les scolaires

### Visites atelier

Trois activités proposées et animées par Bérengère Henin permettent aux élèves de faire une analyse du travail de Françoise Pétrovitch et de se réapproprier son univers à travers le dessin. Ainsi, ils peuvent mettre en pratique les découvertes qu'ils ont faites pendant la visite de l'exposition et découvrent différentes techniques. Le bestiaire de la chasse sera le thème principal des ateliers.

**Bérengère Henin**, après avoir étudié la gravure à l'école Estienne, est entrée à l'école nationale supérieure des Beaux-arts de Paris. Du *comics* à l'installation dans l'espace public, elle ne se classe dans aucun genre si ce n'est celui de l'humour. Le dessin reste central dans son travail et lui permet d'appréhender de nombreuses techniques.

*Tous les mardis matin ou après-midi de 10h à 12h ou 13h30 à 15h30*

*Inscription obligatoire, 80 euros par classe, rendez-vous à la billetterie du musée*

« **N'oublie pas ton empreinte** » (du cycle 2 au secondaire)  
Découverte des techniques de la gravure d'épargne lors de la fabrication d'un tampon autour du bestiaire de la chasse.

« **T'as pas l'art dans ton assiette ?** » (cycles 1, 2 et 3)  
Découverte du dessin à l'encre, qui permettra à chacun de pouvoir définir son univers chimérique par la création d'une assiette.

« **Un peu de relief s'il vous plaît !** » (du cycle 1 au secondaire)  
Autour d'un travail de représentation du bestiaire, les élèves pourront découvrir le gaufrage et faire naître un bestiaire unique.

## Pour les adultes

### Visites ateliers

Quatre matinées sont proposées par Paul Maheke pour explorer l'œuvre de Françoise Pétrovitch et découvrir l'animal qui pourrait bien se profiler derrière chaque visiteur. Durant ces séances de dessin, la page permettra de faire cohabiter prédateurs et proies, chasseurs et bêtes sauvages, laissant ainsi se dérouler un récit qui sera celui du visiteur. Puis le dessin permettra de poser un regard différent sur la création. Cette expérience suscitera probablement des hybridations et l'émergence de chimères, rapprochant dès lors le visiteur de l'univers onirique de Françoise Pétrovitch.

**Paul Maheke**, diplômé de l'école Estienne et de l'école nationale supérieure d'Arts de Cergy, tourne ses recherches plastiques vers une exploration dessinée de l'autoportrait. Il se représente notamment dans de grands dessins, où se mêlent les influences du maniérisme italien, des souvenirs de voyages et des imageries en tous genres.

*Vendredis 9, 16, 23, 30 septembre de 10h à 13h*

*Inscription obligatoire, 15 euros par adultes, rendez-vous à la billetterie du musée*

**Visites conférence pendant les vacances de la Toussaint et de Noël :** Visite de l'exposition Françoise Pétrovitch au musée de la Chasse et de la Nature

*Pendant les vacances de la Toussaint :*

*du mardi 25 au vendredi 28 octobre de 11h à 12h30*

*Pendant les vacances de Noël :*

*du mardi 20 au vendredi 23 décembre de 11h à 12h*

*Inscription obligatoire, 10 euros par adulte, rendez-vous à la billetterie du musée*



### Informations pratiques

*Françoise Pétrovitch au musée de la Chasse et de la Nature du 2 septembre 2011 au 8 janvier 2012*

Musée de la Chasse et de la Nature

62, rue des Archives - 75003 Paris

De 11h à 18h tous les jours sauf les lundis et jours fériés

Tarifs : 6 euros plein tarif / 4,50 euros tarif réduit

Tél. : 01 53 01 92 40

[musee@chassenature.org](mailto:musee@chassenature.org)

[www.chassenature.org](http://www.chassenature.org)

### Contact presse

Alambret Communication

Anaëlle Bled - Cécilia Michaud

Tél. : 01 48 87 70 77

[anaelle@alambretcommunication.com](mailto:anaelle@alambretcommunication.com)

[cecilia.michaud@alambretcommunication.com](mailto:cecilia.michaud@alambretcommunication.com)

Conception graphique **Polymago 11**

Photos : © Hervé Plumet / Courtesy galerie RX (sauf p. 7)

